

١٠٪ معدل النمو السنوي بسوق السيارات في الدولة

لبي - «البيان»: تشير الإحصاءات إلى أن سوق السيارات بالدولة تحقق معدلات نمو تبلغ ١٠٪ سنوياً على الرغم من انطباع أصحاب السيارات بمبالغ كبيرة على صيانة السيارات والحفاظ عليها أطول فترة ممكنة.



● جانب من الاجتماع الذي عقده وفد شركة تويوتا بشارع حياة ريجنتي دبي، تصوير: أحمد عاصم

ولهذا السبب فإن سوق السيارات اليابانية في انخفاض مستمر، أعلن عن ذلك خلال ندوة تقييم السوق التي حضرها ١٣ مندوباً يابانياً من شركة تويوتا في زيارة حالياً لبي ضمن جولة خليجية بهدف تقييم السوق وإجراء اختبارات أداء للسيارة تويوتا.

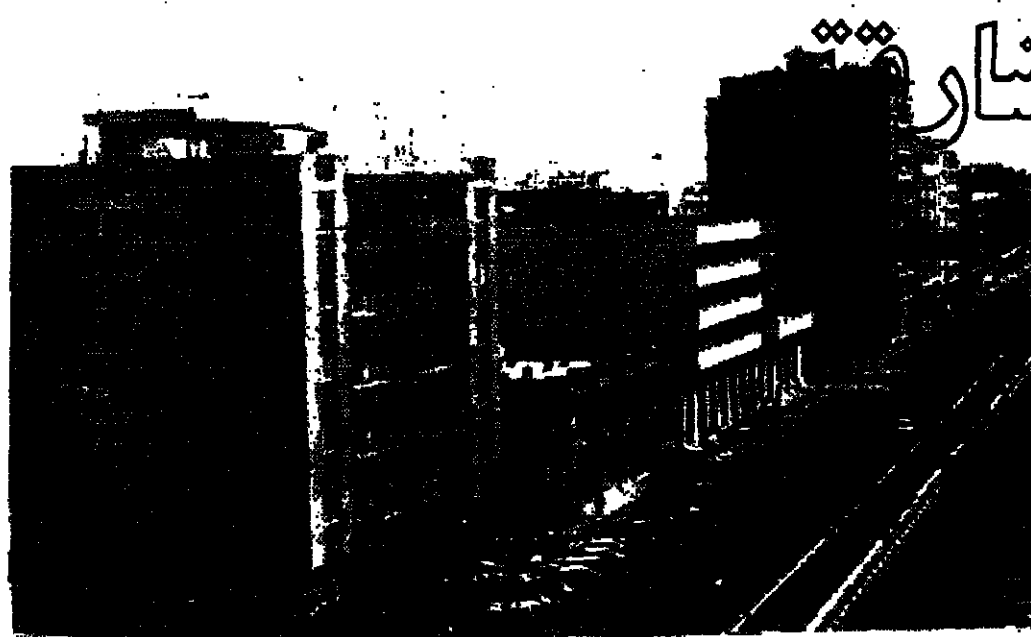
قال مأمور كايما مدير مؤسسة تويوتا إن الهدف من هذه الزيارة هو التعرف للبيئة على مدى مواءمة أداء السيارة تويوتا مع الظروف المناخية لمنطقة الخليج، وفقاً للتأجيل التي ستجتمعت عنها هذه الجولة سوف يتم إدخال التعديلات اللازمة على الموديلات الجديدة التي يجري تصميمها حالياً.

وأضاف أن هذه الزيارة تهدف أيضاً إلى إدخال التكنولوجيا المتقدمة على مراكز الخدمة التي تديرها شركة الطيعة التي تقوم بتوزيع السيارات للمنطقة.

وقد اشترت الفعيل شبكة من ٤٠٠ كمبيوتر IBM للزناك الخدمة التابعة لها وقطع سجل لكل سيارة مبيعة، وأكدت الندوة أن سوق السيارات بالدولة تحديداً العوامل الشخصية والجغرافية كما أن عادة شراء السيارات لسكان الدولة البالغ عددهم ١٠ مليون نسمة يمكن تصنيفها كالتالي: سكان أبوظبي الذين يمثلون ٢٨٪ من مجموع السكان بالدولة يمثلون إلى شراء السيارات ذات الدفع الرباعي عجلات أما السيارات الخفيفة فهي المفضلة في دبي والشارقة والإمارات الشمالية.

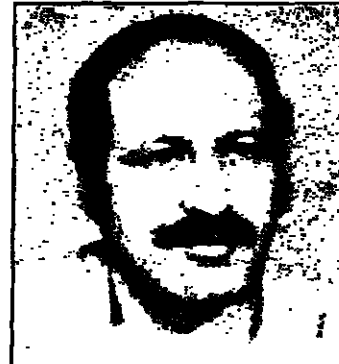
وأصاب السيارات عادة يهتمون بالسيارات التي تحدث للسيارة والعمل الاقتصادي لها، والسيارات في منطقة الخليج يصيبها الصدا بسرعة نتيجة ارتفاع الحرارة والرطوبة وحقيقة أن كثيراً من السكان يعملون في السكن في المناطق الساحلية.

وبالنسبة لدولة الإمارات فإن كل



● زيارة كبيرة في الطلب على الشقق.

حركة البناء تقود لانفراج الأزمة بحلول العام المقبل



● خير غنيم



● عباس عبدالرشاد محسن



● الأزمة طريقها للعدما يتم استكمال المباني.

اضعاف ورغم ذلك فإن حركة البناء والبيع والشراء لا تزال مستمرة.

بالرقم

وتشير الإرقام الأخيرة عن بداية حركة البناء في دبي، والشارقة إلى تأخير ظاهرة الأقبال للزناك على السكن في الشارقة وزيادة عدد التراخيص خلال السنوات الأخيرة. للبيانات عام ١٩٨٧ ارتفع إلى ١٩٧ ترخيصاً العام الماضي وارتفع عدد تراخيص القليلات من ٣٤٥ ترخيصاً عام ٨٧ إلى ٦٤٠ ترخيصاً العام الماضي وارتفع عدد تراخيص للشركات من ٧٧ ترخيصاً العام الماضي. وفيما يتعلق بالبيانات عام ١٩٨٧ ارتفع إلى ١٩٧ ترخيصاً العام الماضي وارتفع عدد تراخيص القليلات من ٣٤٥ ترخيصاً عام ٨٧ إلى ٦٤٠ ترخيصاً العام الماضي وارتفع عدد تراخيص للشركات من ٧٧ ترخيصاً العام الماضي.

ومن المتوقع أن تجد أزمة الإسكان بالشارقة طريقها إلى الحل في منتصف عام ١٩٩٠ عندما يتم استكمال المباني التي لا تزال قيد الإنشاء في الوقت الحاضر.

أكبر بنك تجاري ألماني ينشئ أول شركة تأمين على الحياة

أعلنت شركة التأمين على الحياة الألمانية «أكس» أنها ستؤسس أول شركة تأمين على الحياة في الإمارات العربية المتحدة.

وقال يوهان فيلاند الرئيس التنفيذي للشركة الجديدة «أكس» في دبي «نحن نشعر بالثقة في الإمارات العربية المتحدة ونرى إمكانات كبيرة في السوق الإماراتية». وأضاف فيلاند «نحن نشعر بالثقة في الإمارات العربية المتحدة ونرى إمكانات كبيرة في السوق الإماراتية».

أزمة الإسكان بالشارقة بيع أكثر من ١٢ بناية في الماضي رغم ارتفاع الأيج

تزايد الطلب على الشقق يرفع

فجأة تحول السكن في الشارقة إلى أزمة مستحكمة. وبعد أن كان أصحاب البنايات يشكون من أن نصف الشقق لا تجد من يسكنها.. ارتفعت أسعار الشقق بنسبة عالية تراوحت بين ١٠ - ٢٥٪ ولا زال الطلب مستمراً.

استجابت الأزمة حتى أصبح كل من يمتلك أو يستأجر شقة يعرضها بالتنازل.

وأصبحت الشارقة تنافس عواصم كثير من الدول في أزمة إسكانها. قالوا: السبب هو ارتفاع أسعار الشقق في دبي وانتقال أصحابها للسكن في الشارقة.

وقالوا: توقف الحرب العراقية الإيرانية الذي خلق مناخاً أكثر استقراراً.

وقالوا: الاتفاقية الاقتصادية الموحدة التي اتاحت لمواطني دول مجلس التعاون مزاولة بعض الأنشطة التجارية دون حاجة إلى كفل محل.

وقالوا: نزوح أعداد كبيرة من الوافدين خاصة من لبنان للعمل والتجارة.

تعددت الأسباب.. والأزمة واحدة. فهل يستقيم هذه الأزمة طويلاً؟

يقول عباس عبدالرشاد محسن صاحب مركز الإمارات والكويت للبحوث والدراسات: بدأت حركة بيع وشراء العقارات في الدولة تنشط في العام الأخير خاصة في ظل من دبي والشارقة وهي حركة تعتمد على العرض والطلب.

فإنه طلب كبير على السكن بسبب ارتفاع أسعار الشقق في دبي وزيادة الأراضي في دبي.

وبالنسبة إلى الشارقة فقد زاد الطلب بنسبة ١٠٠٪ في طلبات على الشقق تراوحت بين ٤٠ إلى ٥٠ طلباً يومياً.

حركة بيع العقارات

أما عن ارتفاع حركة بيع العقارات في الشارقة فقد زاد الطلب بنسبة ١٠٠٪ في طلبات على الشقق تراوحت بين ٤٠ إلى ٥٠ طلباً يومياً.

حركة بيع العقارات

أما عن ارتفاع حركة بيع العقارات في الشارقة فقد زاد الطلب بنسبة ١٠٠٪ في طلبات على الشقق تراوحت بين ٤٠ إلى ٥٠ طلباً يومياً.

حركة بيع العقارات

أما عن ارتفاع حركة بيع العقارات في الشارقة فقد زاد الطلب بنسبة ١٠٠٪ في طلبات على الشقق تراوحت بين ٤٠ إلى ٥٠ طلباً يومياً.

١٤٪ زيادة صادرات أمريكا للشرق الأوسط

القاهرة - أ. ش. أ: أوضح تقرير اقتصادي صادر عن وزارة التجارة الأمريكية أن الولايات المتحدة شهدت زيادة كبيرة في صادراتها خلال عام ١٩٨٨، وأن تلك الزيادة تحلت بسبب مضاعفة التجارة مع نفس البلدان التي تعتبر أفضل زبائن الولايات المتحدة أساساً.

وطبقاً للتقرير الذي أوردته المركز الإعلامي الأمريكي بالقاهرة فإن صادرات الولايات المتحدة إلى بلدان الشرق الأوسط زادت بنسبة ١٤٪ فبلغت قيمتها ١١ مليار دولار. وكانت أكبر الزبائن في الصادرات إلى السعودية والكويت زادت بنسبة ١٥٪ فبلغت قيمتها ٦ مليارات دولار.

وفد من رجال الأعمال البريطانيين يزور بكين في اكتوبر المقبل

لندن - «البيان»: وفد من رجال الأعمال البريطانيين، يمثلون ٤٨ شركة بريطانية، تجارية وصناعية، يزور الصين، في شهر أكتوبر المقبل.

ويتمتع الوفد البريطاني الذي يقوده رجل الأعمال البريطاني «جيمس» بفرصة كبيرة للتعاون مع الصين في مجالات التجارة والصناعة. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين. وقد تم بالفعل توقيع عدد من الاتفاقيات التجارية والصناعية بين الجانبين.

منظمة دولية جديدة لمراقبة أنشطة أسواق السندات العالمية

روما - من الطاهر السويح: خرج من الحصة مولود جديد في أسرة المنظمات الاقتصادية والمالية العالمية اسمه لم يعرف بعد إلا لدى كبار الخبراء ورجال الأعمال ومكاتب الادارة والشركات المؤثرة في مستوى تحديد السياسات الاقتصادية العالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

والأسواق رأس المال والقيم المتوقعة والعمليات الاستثمارية الضخمة. أنها لا بأس بكونها منظمة عالمية.

للمهندسين .. للمقاولين .. للاستشاريين ..

وأصحاب العمارات ، والفلل والقصور

لدينا الحل لمشكلة المطبخ

مطابخ غاما صالون المطبخ

GAMMA

التسليم فوري

البيت الاسترالي للإثاث

AUSTRALIAN HOME FOR FURNITURE

تليفون: ٢٤٥٤٨ - ٢٤٦٢٠ (مكتب) فاكس: ٢٤٦٢٠ - ٢٤٦٢٠ فاكس: ٢٤٦٢٠ - ٢٤٦٢٠

BETTER THAN KHALI

KHALI

في جري السحب على مسابقة ماركولات الخليج في مكاتب شركة ديوبل غرافيكس بحضور كل من خليفة حارب وعلي حبيب من بلدية دبي للإشراف على عملية السحب.

وفي نهاية حفل السحب أعلنت أسماء الراعيين بالجوائز وهدم ٢٥٠ فاز

كاميرا الاقتصاد

في جري السحب على مسابقة ماركولات الخليج في مكاتب شركة ديوبل غرافيكس بحضور كل من خليفة حارب وعلي حبيب من بلدية دبي للإشراف على عملية السحب.

وفي نهاية حفل السحب أعلنت أسماء الراعيين بالجوائز وهدم ٢٥٠ فاز



•

أبولوني - و. أ. م:
استقبل صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بديوان
الرئاسة قبل ظهر أمس في التتوالي كلاً من صالحه السليمان الفوزان السفير
السعودي لدى الدولة وتواجى أبولوني مع السفير التركي لدى الدولة وحشد
الملك أحمد محمد السيف السبائي لدى الدولة ونذك لمؤام صاحب السمو
الملك محمد بن زايد آل نهيان مع سموه في البلاد.

مدير ادارة القبول والتسجيل بجامعة الامارات

اختيار التخصصات يأتي وفق رغبة الطالب والسقف المحدد لكل تخصص

العين - البيان:
أكد إبراهيم المرزوقي مدير إدارة القبول والتسجيل بجامعة الإمارات على وجود ضوابط محددة بالنسبة لتوزيع الطلاب المستجدين على التخصصات المختلفة تأتي في مقدمتها حاجة الدولة من التخصصات التي تلبي حاجات المجتمع.

<p>الرئيس الأعلى للجامعة تلتحق في الاعتبار أولويات وحاجات خطط التنمية الشاملة من القوى البشرية العاملة</p>	<p>تخصص. وأضاف ان سياسة الجامعة كما أعلنها معالي الشيخ نهيان بن مبارك</p>	<p>وأشار الى ذلك ليخلصا من احترام رغبة الطالب في التخصص الذي يختاره ويتناسب مع السقف المقرر لكل</p>
--	---	---

واوضح ان هذه السياسات تعتمد على تحديد سقف اعلى لعدد الطلبة القبولين بكل تخصص لمنع حدوث فائض في الخريجين في بعض التخصصات على حساب التخصصات

الآخرى التي تحتاجها البلاد.
كما يراعى قبول الطلبة في
التخصصات التي تتفق مع ميولهم

امانات الاعدادة لطلبة فصل التقوية
ل الدراسي الأول ١٩٨٩/١٩٩٠م

جرت امتحانات تحديد المستوى للطالبة المستجدين والتسجيل للطالبة المستجدين، والطالبة المنفذين الأخرى، والطالبة المحولين بين الكليات. والطالبة ١٩٨٩/١٩ وطالبة فصل التقوية وطالبة الدبلوماسية.

وفق البرنامج التالي:

المستجدين للفصل الدراسي الأول ١٩٨٩ / ١٩٩٠ م.

مكان الامتحان	طلاب	طالبات

١٠ صباحا	٣٠٠ بالمعهد الإسلامي	٢٠٠، ١٠٠، ٤٠ ٣٠٢، ١٠٥، ٤٠ لدرجات ١، ٢، ٣ بمبنى الكليات بالمقام
١٠ مساء	٣٠٠ بالمعهد الإسلامي	٢٠٠، ١٠٠، ٤٠ ٣٠٢، ١٠٥، ٤٠ لدرجات ١، ٢، ٣ بمبنى الكليات بالمقام
١٠ صباحا	٣٠٠ بالمعهد الإسلامي	٢٠٠، ١٠٠، ٤٠ ٣٠٢، ١٠٥، ٤٠ لدرجات ١، ٢، ٣ بمبنى الكليات بالمقام

قوة للفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/٨٨م

مفتاح	طلباوي	مكان الامتحان	طلباويات
مفتاح (٣٠٠) للبعد الاسلامي	مرج	مبنى الكليات بالمقام	
مفتاح (١٧) مبنى الكليات بالمقام	مرج	مبنى الكليات بالمقام	

طالبات	مرج (٢٢) مبنى الكليات بالquam
طلاب	مرج (٢٠٠) بالqued الإسلامي

مكان الامتحان

طالبات	مرج (٢٢) مبنى الكليات بالquam
طلاب	مرج (٢٠٠) بالqued الإسلامي

مرج (٢٠٠) بالبلد الاسلامي	مرج (٢٢) مبنى الكليات بالمقام
مرج (٢٠٠) بالبلد الاسلامي	مرج (٢٢) مبنى الكليات بالمقام
مرج (١٠٠) بالبلد الاسلامي	مرج (١٠٨) مبنى الكليات بالمقام
مرج (٢٠٠) بالبلد الاسلامي	مرج (٢٢) مبنى الكليات بالمقام
مرج (٢٠٠) بالبلد الاسلامي	مرج (١٧) مبنى الكليات بالمقام

الأول ١٩٨٩ / ١٩٩٠ م

الأول	الأول
-------	-------

١٤١ هـ	٨ - ٨ مساء	٨ - ١٢ صباحا	حالات الوفاة الإحصائية الشهرية
١م			منطقة دبي الطبية أن الأمراض التناسلية سجلت انخفاضا ملحوظا

١٤١ هـ	٨ - ١٢ صباحا	٨ - ٨ مساء	حالات وفيات، انقطاع السهول، تخلفه دبي الطبية أن الأمراض التهنسية سجلت انخفاضاً طفيفاً حيث بلغت خلال شهر يوليو ٦ حالات منها ٤ حالات بين المواطنين وحالات بين الوافدين.
١٤١ هـ	—	٨ - ٥ مساء	

١٤٦٠ هـ	أ - ١١ صباحا	—
١٤٦٠ هـ	أ - ٨ مساء	١٢ - ٨ صباحا
١٤٦٠ هـ	أ - ٤ مساء	١٢ - ٨ صباحا
١٤٦٠ هـ	أ - ٧ مساء	١٢ - ٨ صباحا
١٤٦٠ هـ	أ - ٦ مساء	١٢ - ١٠ صباحا
١٤٦٠ هـ	أ - ٤ مساء	١٢ - ٨ صباحا
١٤٦٠ هـ	أ - ٥ مساء	٨ - ٥ مساء

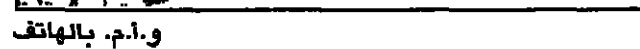
كل ليلة موضحة في اعلانات خاصة داخل مباني الجامعة

د. سعيد عبدالله حارب
أمين عام الجامعة بالإنابة

شد یقلم، یرقہ شکر جوابیہ من الملک حسین

□ □ □

وصول امين عام التشريع العماني



////////////////////////////////////

جامعة الإمارات العربية المتحدة

اعلان

**تنظيم امتحانات تحديد المستوى وامتحانات الإعادة لطلبة فصل التقوية
وعمليات الأرشاد والتسجيل للفصل الدراسي الأول ١٩٨٩/١٩٩٠م**

تعلن جامعة الإمارات العربية المتحدة بأنه قد تقرر أن تجرى امتحانات تحديد المستوى للطلبة المستجدين وامتحانات إعادة لطلبة فصل التقوية. وعمليات الإرشاد والتسجيل للطلبة للمستجدين، والطلبة المُنذرين أكاديميا، والمتخلفين عن التسجيل من المستويات الدراسية الأخرى، والطلبة المحولين بين الكليات. وللطلبة الموقوف تسجيلهم حتى نهاية الفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/١٩٩٠م وطيلة فصل التقوية وطيلة الدبلومات. للفصل الدراسي الأول من العام الجامعي ١٩٨٩/١٩٩٠م. وفق البرنامج التالي:

أولاً: جدول امتحانات تحديد المستوى للطلاب والطالبات المستجدين للفصل الدراسي الأول ١٤٩٠/١٤٨٩م.

المادة	يوم وتاريخ الامتحان	موعد الامتحان	طلاب	مكان الامتحان
اللغة العربية	الأحد ١٩٨٩/٨/٢٧	١٠ - ١٢ صباحا	المرجات ٢٠٠، ١٠٠ ٣٠٠ بالمعهد الاسلامي بمبنى الكليات بالمقام	المرجات ٣٠٠، ١٠٠ ٧٠٠، ١٠٠، ٤٠٠ بمبنى الكليات بالمقام
اللغة الانجليزية	الأحد ١٩٨٩/٨/٢٧	٥ - ٧ مساء	المرجات ٢٠٠، ١٠٠ ٣٠٠ بالمعهد الاسلامي	المرجات ٣٠٠، ١٠٠ ٧٠٠، ١٠٠، ٤٠٠ بمبنى الكليات بالمقام
الرياضيات	الاثنين ١٩٨٩/٨/٢٨	١٠ - ١٢ صباحا	المرجات ٢٠٠، ١٠٠ ٣٠٠ بالمعهد الاسلامي	المرجات ٣٠٠، ١٠٠ ٧٠٠، ١٠٠، ٤٠٠ بمبنى الكليات بالمقام

ثانياً: جدول امتحانات الإعادة لطلاب وطالبات فصل التقوية للفصل الدراسي الثاني ١٩٨٩/٨٨

١ - القسم الأدبي

المادة	يوم وتاريخ الإمتحان	موجة الإمتحان	طليبي	مكان الإمتحان	ملاحظات
اللغة العربية	الأحد ٢٧ / ٨ / ١٩٨٩	٨ - ١٠ صباحا	مدرج (٣٠٠) بالبعيد الاسلامي	مدرج (١٧) مبنى الكليات بالمقام	
نصوص قرآنية واحاديث	الأحد ٢٧ / ٨ / ١٩٨٩	٥ - ٧ مساء	مدرج (٣٠٠) بالبعيد الاسلامي	مدرج (١٧) مبنى الكليات بالمقام	
اللغة الانجليزية	الاثنين ٢٨ / ٨ / ١٩٨٩	٨ - ١٠ صباحا	مدرج (٣٠٠) بالبعيد الاسلامي	مدرج (١٧) مبنى الكليات بالمقام	

٢ - القسم العلمى

المادة	يوم وتاريخ الامتحان	موعد الإمتحان	طلاب	مكان الإمتحان	طالبات
اللغة العربية	الأحد ٢٧ / ٨ / ١٩٨٩	٨ - ١٠ صباحا	مرج (٢٠٠) بالبعد الإسلامي	مرج (٢٢) مبنى الكليات بالمقام	
الرياضيات	الأحد ٢٧ / ٨ / ١٩٨٩	٥ - ٧ مساء	مرج (٢٠٠) بالبعد الإسلامي	مرج (٢٢) مبنى الكليات بالمقام	
اللغة الانجليزية	الاثنين ٢٨ / ٨ / ١٩٨٩	١٠ - ١٢ صباحا	مرج (٢٠٠) بالبعد الإسلامي	مرج (٢٢) مبنى الكليات بالمقام	
الكيمياء	الاثنين ٢٨ / ٨ / ١٩٨٩	١٠ - ١٢ صباحا	مرج (١٠٠) بالبعد الإسلامي	مرج (١٠٨) مبنى الكليات بالمقام	
الفيزياء	الاثنين ٢٨ / ٨ / ١٩٨٩	١٠ - ١٢ صباحا	مرج (٢٠٠) بالبعد الإسلامي	مرج (٢٢) مبنى الكليات بالمقام	
مهارات التعلم	الاثنين ٢٨ / ٨ / ١٩٨٩	٥ - ٧ مساء	مرج (٢٠٠) بالبعد الإسلامي	مرج (١٧) مبنى الكليات بالمقام	

ثالثاً: تواريخ ومواعيد الارشاد والتسجيل للفصل الدراسي الأول ١٩٨٩/١٩٩٠م

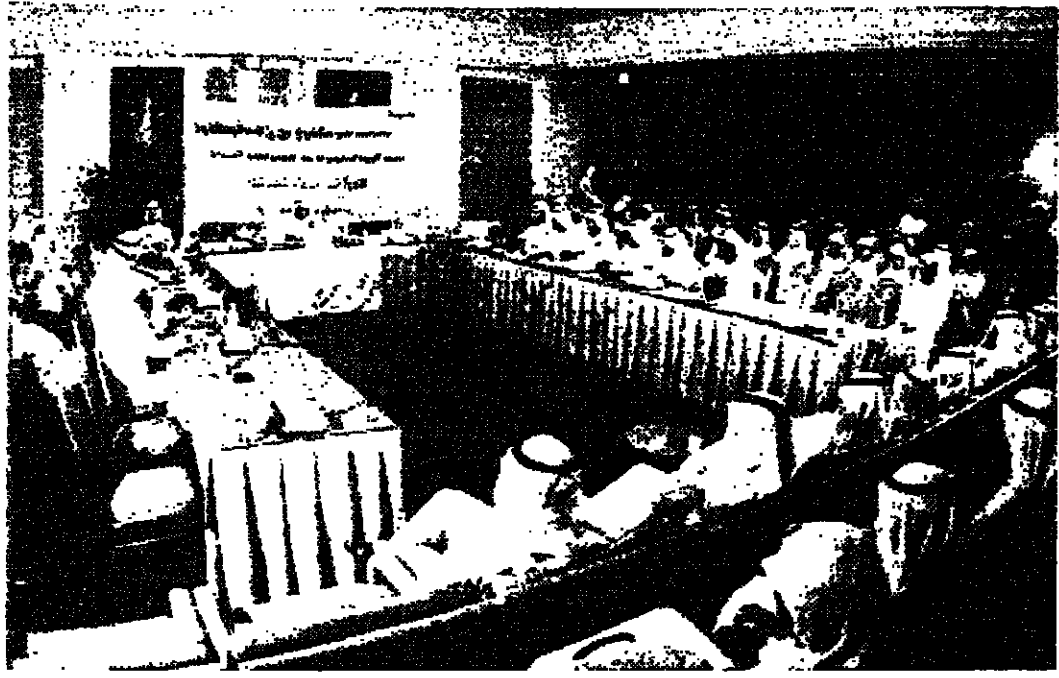
اليوم وال تاريخ		البيان	
الثلاثاء ٢٨ محرم ١٤١٠ هـ لنوافق ١٩٨٩/٨/٢٩ م	٤ - ٨ مساء	٨ - ١٢ صباحا	الإرشاد وتسجيل الطلبة الملتحقين أكاديميا والمحويين بين الكليات باستثناء الطلاب الذكور من حملة الأرقام الجامعية (٨٨)
الثلاثاء ٢٨ محرم ١٤١٠ هـ لنوافق ١٩٨٩/٨/٢٩ م	—	٥ - ٨ مساء	الإرشاد العام لطلبة المستجدين
الأربعاء ٢٩ محرم ١٤١٠ هـ لنوافق ١٩٨٩/٨/٣٠ م	٨ - ١١ صباحا	—	الإرشاد التخصصي والتسجيل للطلاب والطلبات المستجدين، والطلاب الذكور الملتحقين أكاديميا والمحويين بين الكليات من حملة الأرقام الجامعية (٨٨)
الأربعاء ٢٩ محرم ١٤١٠ هـ لنوافق ١٩٨٩/٨/٣٠ م	٤ - ٨ مساء	٨ - ١٢ صباحا	الإرشاد لطلبة فصل التقوية
الأربعاء ٢٩ محرم ١٤١٠ هـ لنوافق ١٩٨٩/٨/٣٠ م	٦ - ٨ مساء	١٠ - ١٢ صباحا	التسجيل لطلبة فصل التقوية
الخميس ٣٠ محرم ١٤١٠ هـ لنوافق ١٩٨٩/٨/٣١ م	٤ - ٨ مساء	٨ - ١٢ صباحا	الإرشاد والتسجيل للطلبة الموقوف لتسجيلهم والتخلفين عن التسجيل
الخميس ٣٠ محرم ١٤١٠ هـ لنوافق ١٩٨٩/٨/٣١ م	٥ - ٨ مساء	٥ - ٨ مساء	الإرشاد والتسجيل لطلبة الدبلومات

ملاحظة: القاعات والمدرجات المخصصة لعمليات الإرشاد والتسجيل الخاصة بكل كلية موضحة في اعلانات خاصة داخل مباني الجامعة والله الموفق

د.سعيد عبدالله حارب
أمين عام الجامعة بالإنابة

توصيات المؤتمر العام الثالث لطلبة الإمارات:

الأسراع في تنفيذ مشروع توظيف الوظائف واحلال الكفاءات البشرية



الجلسة الختامية للمؤتمر الثالث لاتحاد الطلبة

ضرورة منح علاوة ٢٠٪ لدرسي التربية لتشجيع الكوادر الوطنية

المشاكل وحلها.

وضع استراتيجية سكانية وفيما يتعلق بالوضع الاقتصادي أوصت اللجنة بضرورة تخفيف الإعفاء المالية على المواطنين وإيجاد مصادر دخل مناسبة لهم بما يكفل مستوى معيشي ملائم.

كما طالبت بضرورة وضع استراتيجية سكانية واضحة يراعى فيها الاحتياجات الحقيقية للمجتمع من العمالة والتخفيف من العبء على المواطن وتأمين سبل العيش للمواطنين نسبة سكانية تحفظ الدولة من خلالها كافة قطاعات الشعب المختلفة.

مع إختتام المؤتمر العام الثالث تم انتخاب الهيئة التنفيذية الثالثة لاتحاد الطلبة والتي كانت مناصبها كالتالي:

رئيس: محمد راشد خليفة ديماس الرئيس - جمال حسن علي راشد الحوسني نائب الرئيس - محمد جمعة صالح - أمين السر العام - عيسى لطويش لسلول الاعلامي - عبد الرحمن محمد ناصر العويس مسؤول العلاقات الخارجية - عيسى بهار احتياطي نول - سليم سرور الشامي احتياطي ثاني.

تنظيم زيارات ميدانية لتلقي احوال الفارسين بالخارجين كما أوصى بإعداد دراسة موضوعية لاحتياجات الدولة من الطلبة حسب التخصصات غير المتوفرة دراستها في الدولة وزيادة رواتب الطلبة المبتعثين ومخصصاتهم حسب ظروف المعيشة في كل بلد.

وأوصى المؤتمر أيضاً بإسهامات بالتعليم الفني وتطويره وتوفير الامكانيات المادية والبشرية للنهوض بمستواه وإيجاد حوافز تشجيعية وتوفير الضمان الوظيفي لمستقبل خريجي التعليم الفني ووضع مزايا مالية مناسبة.

لجنة القضايا المحلية اما لجنة القضايا المحلية فقد خرجت بمجموعة توصيات كان من أهمها مطالبة الجهات المعنية بالدولة بوضع دستور دائم للبلاد يواكب المرحلة التي تمر بها، مع التأكيد على تضمين الدستور مبادئ الحريات وتطوير المؤسسات الدستورية بما يكفل الأداء الأمثل لها ومساهمة المواطنين المساهمة الفاعلة في المؤسسات الدستورية وبناء الدولة.

وأوصت أن يبنى مجلس الوزراء والجلس الوطني الاتحادي ضرورة التعاون والتنسيق بما فيه مصلحة الوطن والمواطن وإيجاد صيغة على كيفية لقاء المواطنين لأعضاء المجلس الوطني الاتحادي وعرض مشاكلهم عليهم دون عشاء أو عواقل، حتى ينشئ هؤلاء الأعضاء تبنى هذه

والإدارات المختلفة، والتركيز على اختبار الاستاذة نوي المؤهلات العالية والخبرات في مجال البحث وان يكونوا ممن يشهد لهم بالالتزام بالمقيم الاسلامي والامانة العلمية وان يساهم الطلاب في ابداء رايه في استاذة عن طريق نماذج تملأ من قبل الطالب دون تدخل اساتذ المساق.

اعادة النظر بالمناهج كما طالبت اللجنة بضرورة إعادة النظر في المناهج الجامعية لتكون وثيقة الصلة بالبيئة ومركزة على القيم الاسلامية والصالحة العربية ومواكبة للتطور العلمي الذي يشهده العالم اليوم، مع الإهتمام على أسلوب التدريس وعدم الاعتماد على المذكرات التي تعطل الطاقة الفكرية لدى الطالب واستبدالها بالأساليب التربوية الحديثة القائمة على المناقشة والحوار.

الارتقاء بالطلبة الجامعي كما طالب المؤتمر بالعمل على الارتقاء بشخصية الطالب ليصل الى مستوى العطاء والتفاني مع هوم مجتمعه وضمائمه والإسراع في انجاز البنية الجامعية وتوفير كافة الامكانيات المادية والبشرية لاستكمال الخدمات الطلابية الجامعية وضرورة الاسراع في اصلاح طريق الذيد - الدمام والذي بات يشكل خطراً على الطلبة وضرورة تبني الجامعة للمؤتمرات التي تطرح من خلالها الصعوبات والمشكلات التي يعاني منها مجتمع الإمارات ووضع العلاجات والحلول المناسبة لها. وطالب المؤتمر بتنفيذ توجيهات معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى للجامعة بتشكيل الطلبة في المجالس العلمية المختلفة بالجامعة.

وزارة التعليم العالي وفيما يتعلق بالتعليم العالي في الدولة فقد أوصى المؤتمر بضرورة تشكيل وزارة التعليم العالي بالدولة ووضع قوانين ولوائح تنظيم مؤسسات التعليم العالي وإمدادها بما لا يتعارض مع الأهداف العليا والسياسات التربوية للدولة وضرورة قيام فرع الإمارات بمد جسور الصلة والتعاون مع مؤسسات التعليم العالي بهدف دعم مسيرة الطلاب بما يكفل لها النجاح.

زيادة رواتب المبتعثين كما أوصى المؤتمر بإسراع بالخطوة الرقابية لأصحاب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بقراراته المتكررة لزيادة رواتب المبتعثين في الخارج ومطالبة المسؤولين بالبنوة ومكاتبها الثقافية

كتبت - فاطمة فقيه: أعلنت ظهر أمس التوصيات التي خرج بها المؤتمر العام الثالث لاتحاد طلبة الإمارات بلجائه الأربع المنبثقة عن المؤتمر الذي عقد تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء وفي عهد دبي في الفترة ٢٠ - ٢٢ أغسطس الجاري في دبي ائترونيثنتال تحت شعار «نحو نهج تربوي أصيل ومستقبل أفضل للكفاءات».

لجنة اللوائح والدستور وقد أعدت لجنة اللوائح والدستور ١١ توصية كان أبرزها توصية الهيئة للتقنية الثالثة بالإسراع في إيجاد مقر دائم لها منفصل عن فرع الإمارات داخل الدولة.

كما أوصت بإصدار نشرة دورية باسم الهيئة التنفيذية يتم فيها إبراز أنشطة الهيئة وتغطية أنشطة الفروع، وطرح القضايا الطلابية، والسعي لإبراز أنشطة الهيئة التنفيذية في الدولة مع محاولة تشكيل لجنة للهيئة التنفيذية من الأعضاء العاملين بالوطن الكلي للشؤون.

وأوصت بإسراع القطاع الخاص بتعيين الخريجين المواطنين وان تكون لهم الأولوية في التعيين وإزالة العقبات من أمامهم ووضع قانون الضمان الوظيفي للمواطن بعد اعدادهما وتشايرها علمياً وعملياً بما يحقق الوطن الكلي للشؤون.

كما أوصت اللجنة بضرورة إعادة النظر في المناهج الجامعية لتكون وثيقة الصلة بالبيئة ومركزة على القيم الاسلامية والصالحة العربية ومواكبة للتطور العلمي الذي يشهده العالم اليوم، مع الإهتمام على أسلوب التدريس وعدم الاعتماد على المذكرات التي تعطل الطاقة الفكرية لدى الطالب واستبدالها بالأساليب التربوية الحديثة القائمة على المناقشة والحوار.

الارتقاء بالطلبة الجامعي كما طالب المؤتمر بالعمل على الارتقاء بشخصية الطالب ليصل الى مستوى العطاء والتفاني مع هوم مجتمعه وضمائمه والإسراع في انجاز البنية الجامعية وتوفير كافة الامكانيات المادية والبشرية لاستكمال الخدمات الطلابية الجامعية وضرورة الاسراع في اصلاح طريق الذيد - الدمام والذي بات يشكل خطراً على الطلبة وضرورة تبني الجامعة للمؤتمرات التي تطرح من خلالها الصعوبات والمشكلات التي يعاني منها مجتمع الإمارات ووضع العلاجات والحلول المناسبة لها. وطالب المؤتمر بتنفيذ توجيهات معالي الشيخ نهيان بن مبارك آل نهيان الرئيس الأعلى للجامعة بتشكيل الطلبة في المجالس العلمية المختلفة بالجامعة.

وزارة التعليم العالي وفيما يتعلق بالتعليم العالي في الدولة فقد أوصى المؤتمر بضرورة تشكيل وزارة التعليم العالي بالدولة ووضع قوانين ولوائح تنظيم مؤسسات التعليم العالي وإمدادها بما لا يتعارض مع الأهداف العليا والسياسات التربوية للدولة وضرورة قيام فرع الإمارات بمد جسور الصلة والتعاون مع مؤسسات التعليم العالي بهدف دعم مسيرة الطلاب بما يكفل لها النجاح.

زيادة رواتب المبتعثين كما أوصى المؤتمر بإسراع بالخطوة الرقابية لأصحاب السمو الوالد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة بقراراته المتكررة لزيادة رواتب المبتعثين في الخارج ومطالبة المسؤولين بالبنوة ومكاتبها الثقافية

تتشكل لجنة للتظلم اما فيما يتعلق بقضايا فرع الإمارات والجامعة فقد طالبت اللجنة الجامعة بتشكيل لجنة تقبل تضم في عضويتها مستشاراً قانونياً وممثلاً عن عمادة شؤون الطلاب وممثلاً عن الاتحاد الوطني لطلبة الإمارات فرع الإمارات.

كما طالبت باتاحة الفرصة أمام الكوادر الوطنية الشابة كي تتأخذ مجالها في بناء الصرح وفتح المجال أمامها لاستيعابها في الهيكل الإداري الجديد.

كما طالبت إدارة الجامعة باتتبع أسلوب الإدارة المركزية وتحويل الصلاحيات للمسؤولين في المراكز

بلدية دبي لجنة مراجعة الكشف على اللحوم والدواجن والأسماك ومراقبة الأغذية تجتمع الأحد المقبل

كتب - سامح غزال: تعقد لجنة مراجعة قواعد الكشف على اللحوم والدواجن والأسماك المعدة للاستهلاك الآدمي ومراقبة الأغذية وتنظيم تداولها في إمارة دبي أول اجتماعاتها يوم الأحد المقبل الموافق ٢٧ أغسطس الحالي بمقر البلدية برئاسة محمد سعيد حارب رئيس إدارة الصحة.



محمد سعيد حارب.

تداولها في إمارة دبي، وسترفع اللجنة هذه المواد الفنية واللوائح إلى مدير البلدية قاسم سلطان موعد اقصاد ١٥ سبتمبر للقول.

والقضايا مثل «الجري، الكيور، الاستاكو، والأسماك المحفوظة مثل «ماكرويل، مرجان، سكين، والأسماك المدخنة مثل «الرنجة، ثعبان السمك، الكايريل، السرين، والأسماك المدخنة المدخنة، مثل «الكلاء، ومعلبات الأسماك».

كما تبحث اللجنة تحديد الإجراءات الواجب اتباعها في حالة عدم صلاحية هذه المواد للاستهلاك الآدمي وبيان أسس مراقبة الأغذية وتنظيم تداولها بالإسراع مع تصريف الحالات التي تعثر فيها الأغذية غير صالحة للاستهلاك الآدمي أو ضارة بالصحة أو فاسدة أو تالفة، أو مشوشة.

وستقوم اللجنة بتجميع المواد الفنية والقانونية اللازمة التي تترتبها في صورة مشروع أمر محلي ينظم أسس وقواعد الكشف على اللحوم والدواجن والأسماك ومراقبة الأغذية وتنظيم

وستبحث اللجنة عدة موضوعات منها أعداد الشروط والإجراءات والضوابط الواجب اتباعها للكشف على صلاحية اللحوم المحفوظة الواردة للإمارة سواء كان الحفظ بالتبريد، أو التجفيف، أو بالوسائل الكيماوية مثل لحم البسترمية - اللانشون - السجق - الهامبورجر - أو بالوسائل الطبيعية والكيماوية مثل «المعلبات».

الغاء تراخيص الوكالات البريدية المخالفة تعاون البلديات مطلوب للقضاء على «السوق السوداء»

دبي - البيان: طالبت الهيئة العامة للبريد من كافة الوكالات البريدية بالضرورة الالتزام بشروط التراخيص وعدم مخالفتها بأي شكل من الأشكال، حيث ستقوم الهيئة بمخالفة المتجاوز للشروط والغاء التراخيص الخاص بها.

وقال راشد بن فارس مدير إدارة العمليات بالوكالة ان الهيئة قامت بالغاء تراخيص بعض الوكالات البريدية بالدولة بسبب التجاوزات والمخالفات المستمرة حيث تعمد بعض الوكالات الى تأخير الطرود للرسالة إضافة لزيادة الرسوم على بعض المستلمات مما يؤدي لتجاوز الرسوم المالية المحددة من قبل الهيئة وتحصيل مبلغ للطرود المسجلة يراعى على أساس الرسوم الجوية والتي تزيد عن الرسوم البرية بنسب كبيرة.

وأضاف ان الهيئة ستخاطب كافة المناطق خلال الأيام المقبلة لحصر عدد الوكالات المخالفة وغير المخالفة للتأكد عليها بشأن الالتزام بشروط

السوداء في هذا المجال بحيث يتم بيع الطابعات بأكثر من لافرة لها عن طريق أشخاص أو محلات تنتشر لهذا الغرض. كما طالب ضرورة تعاون الجمهور بتقديم الشكاوى ضد الوكالات التي تتسبب في تعطيل الأعمال البريدية حيث ان هذه الوكالات تعتبر مكاتب بريد أهلية موثقة من الهيئة العامة بقصد أداء الخدمات البريدية في القرى والمدن الصغيرة والأحياء ذات الكثافة السكانية ويجب ان لا تستغل ذلك لأهداف أخرى.

ويطالب راشد بن فارس من بلديات الدولة ضرورة التعاون مع الهيئة بشأن كشف المحال التي تباع طابعات بريدية وهي غير مرخصة بمزاولة هذا العمل وذلك للقضاء على السوق

دولة الإمارات العربية المتحدة بمشيئة الله تعالى تستقبل

كلية عجمان الجامعية للعلوم والتكنولوجيا

بعد أيام قليلة عامها الجامعي الثاني وهي تقطف ثمرات نجاحها عن عامها الأول من مسيرتها التربوية والأكاديمية دولياً وعربياً وخليجياً ومحلياً

بفضل الله

ثم رعاية القيادة الرشيدة لدولة الامارات العربية المتحدة

وبهذه المناسبة يسر الكلية أن تعلن عن افتتاح الدراسة في التخصصين الجديدين التاليين إضافة الى التخصصات التي سبق الاعلان عنها :-

- ١- الهندسة المدنية.
- ٢- الهندسة الكهربائية.

حيث يعتبران قاعدة لكثير من التخصصات الهندسية الأخرى، وذلك اعتباراً من بداية العام الجامعي الحالي ١٩٨٩ / ١٩٩٠ م. هذا .. ويستمر التسجيل وتعديل الرغبات للطلاب الذين سبق لهم تقديم أوراقهم حتى ١٩٨٩/٨/٣١ م.

لزيد من المعلومات يرجى التفضل بمراجعة الكلية على العنوان التالي :-

إمارة عجمان - منطقة النعيمي - طريق رأس الخيمة العام.
ص. ب. ٢٤٦ عجمان
هاتف: ٤٥٥٢٩٩ / ٦
تلفاكس: ٤٤٦٣٥٥ / ٦

أو عن طريق المكاتب المعتمدة والله ولي التوفيق . . .

حماية شل لضمان الأداء الفعال

مهما كانت رحلتك شاقة ، ومهما كان محرك سيارتك متطوراً هناك اختيار واحد - شل سوپر بلس



يمكنك الوثوق بزيتوت شل.

شركة شل للتسويق (الشرق الأوسط) المحدودة
ص.ب. ٢٠٧ دبي هاتف ٥٢٢٢٠٠ فاكس ٤٥٤٧٨ SMME

شكوى الى تلفزيون دبي

بعض أفلام الكرتون للأطفال تفتقد الرقابة!

المشاهد. أ من دبي أرسل شكوى سجل فيها ملاحظات على برنامج للأطفال يقدم من تلفزيون الإمارات العربية المتحدة من دبي. وبالرغم من أنه يعترف بأنه شاهد حلقة واحدة من البرنامج العتيق إلا أنه أقتنع بأنه برنامج لا يصح عرضه على الأطفال وأنه على يقين أن البرنامج لم يمر على لجنة الرقابة. وألا أجازته إلا إذا كانت ستجيز مجرد الموسيقى المصاحبة للمشاهد.

البرنامج اسمه «دوي» ويحتوي قصة ديناصور صغير له تصرفات غريبة لا تمت لقصص الديناصورات بصله. وقد فوجئت بمناظر لانس عراة، وامرأة تضع طفلاً بين ملابسها وهي نصف عارية.

وعلى الفور امرت اخوتي بتفكير الحملة لكنني اصطدمت بشدة بتعليقهم بهذا البرنامج والذي يمكن أن يوصف بأنه بلا هدف ويبيد عن التربية الخلقية للأطفال.

وأنا بصفتي اخوتي يقص على ويكل برادة ما كان يشاهده في الحلقات السابقة. قال أنه شاهد في إحدى الحلقات «دوي» يقوم بضغ قطع «المان» ثم قام بوضعه داخل أنفه. وأخرجها ليضعها مرة أخرى. وفي لحظة أخرى قام طفل صغير بالتبرز

مسؤول تلفزيون دبي يرد عند اتصالاته بالتصويرين في تلفزيون دبي اهتموا بالشكوى بالرغم من أنها لم تحدث توازيع عرض للمشاهد حتى

لا شك أن أسباب ومسببات الطلاق كثيرة ولا يمكن أن نتطرق إليها جميعها لضيق المساحة إلا أن ما يدعو للأسف عندما يقع الطلاق بين زوجين فإن أصابع الاتهام تشير وتوجه نحو المرأة. وبأنها السبب الأول والأخير في حدوث هذا الانفصال الزوجي. وتكثر وتوالي الاتهامات الباطلة نحوها.

فأكثر بلقي باللوم على المرأة ويتناسى دور الرجل في حدوث الطلاق.

من وجهة نظر امرأة لا يمكن أن تكون المرأة التي يسافر عنها في كل يوم في خرابية، فهي تعلم أن فرصة زواجها مرة أخرى ضئيلة بالمقارنة مع الرجل خصوصاً إذا كان لديها أبناء. بإمكان الرجل أن يتزوج حتى شاء عكس المرأة المطلقة التي ما زال المجتمع ينظر إليها نظرة فيها الكثير من

الاستياء! هل يمكننا مثلاً أن نلوم الفتاة التي تجر على الزواج من ابن عمها بكم العادات والتقاليد وهي لا تربطها به أي علاقة روحية. بل تعتبر كآخ لها؟ ناهيك عن الأراضي الوارثية التي تنتج عن مثل هذه الزيجات. والطامة الكبرى عندما

تتاريخ ٨٩/٩/٣ ويد في مقال للأخ عبدالله سالم الحجري من العين بعنوان «عادات غريبة في الزواج» أن الرجل الصومالي يضرب عروسه - أثناء احتفالات الزواج - ضرباً مبرحاً. ليجهلها تسلماً منذ البدء بأنه سيكون المطاع. أقول للأخ عبدالله ولجميع الأخوة، أن هذه المعلومة ليس لها أي أساس من الصحة. ومهما كان مصرها، اعتقد أننا نحن أبناء هذا البلد نرى عادات وتقاليد شعبنا، واعتقد أيضاً أنه من السهل على الشخص أن يستنتج أن كون الشعب الصومالي شعب مسلم وعربي، يجعل من غير المعقول وجود مثل هذه العادة الغريبة، كيف وبيننا دين الرحمة؟

ومع احترامي الشديد للأخ عبدالله، وتقديري لما يبذله من جهد لتكثيف مقاله، أقول لو أن الأخ سالم أحد الأخوة الصوماليين عن مدى صحة هذه المعلومة، لكان قد وجد الجواب الشافي، ووصل للشباب لخطية الفتاة، وذلك للقاء، ومهما كان الأمر، وحتى لا

يكرر مثل هذا الخطأ اليكم اخواني القراء بعض المعلومات عن عادات الزواج في الصومال.

أول عادات الزواج في الصومال - كما هي في بلد عربي آخر - هي الخدية، حيث يقدم الشاب لخطبة الفتاة، وذلك بحضور أهليهما - الشاب والفتاة -

تبدأ احتفالات الزواج، بالرقصات الشعبية، وبعض الأغاني والأهازيج من التراث - وهنا لا مجال لضرب أحد - وتستمر الاحتفالات بسبعة أيام يليها، في النهار تيجاج التباينة وتقام الولائم، أما الليل فيكون للرقصات الشعبية والأغاني. وفي اليوم الأخير تقام الوليمة الكبرى ويخصص اليوم كله لقراءة القرآن الكريم، والدعاء للعروسة.

سعاد محمد آل جامع - دبي صومالية

إنه الوقت المناسب لتقديم سيفوي الإمارات (دبي) بشكل جديد

حتى تتمكن من تقديم كافة الخدمات لزيائنا الكرام بشكل مميز وللاستمتاع بالتسوق في أكبر

متجر في الامارات.

نود اعلام روادنا الكرام بان خدمة الـ ٢٤ ساعة متوفرة في

مينسي ماركت لكل متطلباتهم الرئيسية .

تحسينات وإضافات جديدة

بالإضافة الى الاسقام العديدة المتنوعة، حيث تجنون كافة متطلباتكم اليومية بأحسن الاسعار والكثير الكثير من المفاجات.

سيفوي الامارات (دبي) بشكله الجديد

نسخة مميزة

استمتع بالتسوق

تلفون: ٤٤١١١٣

الزمن الصعب

تمر الفتاة الشرقية في هذا الزمن للعصر بمرحلة دقيقة وذلك تحت جناح عقبات عديدة وتواجه مواقف صعبة وهي بالضرورة في حاجة إلى أن تسكن بخاصة في التجارب التي مر بها الكبار والأكثر حكمة وأن تستفيد من نصائح قامت على أسس السنين وأول ما يجب أن تراعيه الفتاة العربية هو ضرورة التمسك بعقيدتها الدينية وأن يبدو ذلك السلوك والمظهر لأن العقيدة الرسالية هي أساس الصلابة والاعتزاز كما يجب أن تشعر بضرورة تقدير الماضي واحترام التقاليد فالأمة لا تكون عظيمة إلا بمقدار تقديرها وفهمها ودراستها لتاريخها والبراك مواطن القوة والعظمة فيه وتعليقها لآلائها والاحقاد والحقبة الشاملة التي يجب أن تتركها فتاة اليوم هي ضرورة السمو على المفاسد الخاطئة حول زينة المرأة وملابسها تلك المفاهيم التي تأتي من الغرب وتستهلكها فتياتنا دون استيعاب مغزاها.

أمنية أحمد - الشارقة

ماهية الصداقة

الصداقة تباديل عاطفي

سقام. تقوم على المحبة والاحترام، الحسنة مع الناس لا عوجاج فيه. والصداقة بعيدة كل البعد عن المصالح المادية. وهي تجمع بين قلوب لا تفرقها إلا الموت. أما الصداقة للرفقة لا تدوم لأنها صداقة لأجل غرض ما من أغراض الدنيا الزائلة. والصداقة لها فوائد كثيرة مثل الجمع بين الناس، وتبادل الآراء والمعلومات والتسلف والحب بين الصديقين.

هذه هي الصداقة الحقبة النابعة من القلب والتي لا تنقطع مهما طال الزمن أو قصر.

اسماعيل محمد أحمد - أم القيوين

تقرا..

رسالتكم وصلت

سلطان محمد شخبوط

مجانك: مقالك الزواج من الاجنبيات يطرق قضية حساسة تحتاج في طرحها لكثير من التروي والحذر.

وقد عرضت بتاريخ ٢٩/٨/١٩٨٩. غير أنه بمشاهدة هذه الحلقة عدة مرات للتأكد من أن الأمر ربما التيسر على المشاهد. فبلى بطر المسلسل لم يدخل

البيان في أنه قد عاد ومضغها مرة ثانية. بل كل ما في الأمر أن بعضاً من الاسماء للتطابق للصق بوجهه «على طريقة افلام الكرتون» وقام بإزالة بيده. ويبدو أن بعضه قد شرب إلى فمه وأنفه وهو يضع شيئاً.

أما بقية المشاهد التي ذكرها فلاننا نرجو تحديد توازيعها حتى يتسنى لنا إعادة مشاهدتها وإزالة المفوض وتصحيح الأخطاء إن كانت هناك أخطاء بالفعل. شاكرين للمشاهد العزيزين غيرته ومشاعفته لبرامج التلفزيون وإبداء رأيه مهما كان حولها.

بعض المتابعين الذين يرد عند اتصالاته بالتصويرين في تلفزيون دبي اهتموا بالشكوى بالرغم من أنها لم تحدث توازيع عرض للمشاهد حتى

لا شك أن أسباب ومسببات الطلاق كثيرة ولا يمكن أن نتطرق إليها جميعها لضيق المساحة إلا أن ما يدعو للأسف عندما يقع الطلاق بين زوجين فإن أصابع الاتهام تشير وتوجه نحو المرأة. وبأنها السبب الأول والأخير في حدوث هذا الانفصال الزوجي. وتكثر وتوالي الاتهامات الباطلة نحوها.

فأكثر بلقي باللوم على المرأة ويتناسى دور الرجل في حدوث الطلاق.

من وجهة نظر امرأة لا يمكن أن تكون المرأة التي يسافر عنها في كل يوم في خرابية، فهي تعلم أن فرصة زواجها مرة أخرى ضئيلة بالمقارنة مع الرجل خصوصاً إذا كان لديها أبناء. بإمكان الرجل أن يتزوج حتى شاء عكس المرأة المطلقة التي ما زال المجتمع ينظر إليها نظرة فيها الكثير من

الاستياء! هل يمكننا مثلاً أن نلوم الفتاة التي تجر على الزواج من ابن عمها بكم العادات والتقاليد وهي لا تربطها به أي علاقة روحية. بل تعتبر كآخ لها؟ ناهيك عن الأراضي الوارثية التي تنتج عن مثل هذه الزيجات. والطامة الكبرى عندما

تتاريخ ٨٩/٩/٣ ويد في مقال للأخ عبدالله سالم الحجري من العين بعنوان «عادات غريبة في الزواج» أن الرجل الصومالي يضرب عروسه - أثناء احتفالات الزواج - ضرباً مبرحاً. ليجهلها تسلماً منذ البدء بأنه سيكون المطاع. أقول للأخ عبدالله ولجميع الأخوة، أن هذه المعلومة ليس لها أي أساس من الصحة. ومهما كان مصرها، اعتقد أننا نحن أبناء هذا البلد نرى عادات وتقاليد شعبنا، واعتقد أيضاً أنه من السهل على الشخص أن يستنتج أن كون الشعب الصومالي شعب مسلم وعربي، يجعل من غير المعقول وجود مثل هذه العادة الغريبة، كيف وبيننا دين الرحمة؟

ومع احترامي الشديد للأخ عبدالله، وتقديري لما يبذله من جهد لتكثيف مقاله، أقول لو أن الأخ سالم أحد الأخوة الصوماليين عن مدى صحة هذه المعلومة، لكان قد وجد الجواب الشافي، ووصل للشباب لخطية الفتاة، وذلك للقاء، ومهما كان الأمر، وحتى لا

يكرر مثل هذا الخطأ اليكم اخواني القراء بعض المعلومات عن عادات الزواج في الصومال.

أول عادات الزواج في الصومال - كما هي في بلد عربي آخر - هي الخدية، حيث يقدم الشاب لخطبة الفتاة، وذلك بحضور أهليهما - الشاب والفتاة -

تبدأ احتفالات الزواج، بالرقصات الشعبية، وبعض الأغاني والأهازيج من التراث - وهنا لا مجال لضرب أحد - وتستمر الاحتفالات بسبعة أيام يليها، في النهار تيجاج التباينة وتقام الولائم، أما الليل فيكون للرقصات الشعبية والأغاني. وفي اليوم الأخير تقام الوليمة الكبرى ويخصص اليوم كله لقراءة القرآن الكريم، والدعاء للعروسة.

سعاد محمد آل جامع - دبي صومالية

إنه الوقت المناسب لتقديم سيفوي الإمارات (دبي) بشكل جديد

حتى تتمكن من تقديم كافة الخدمات لزيائنا الكرام بشكل مميز وللاستمتاع بالتسوق في أكبر

متجر في الامارات.

نود اعلام روادنا الكرام بان خدمة الـ ٢٤ ساعة متوفرة في

مينسي ماركت لكل متطلباتهم الرئيسية .

تحسينات وإضافات جديدة

بالإضافة الى الاسقام العديدة المتنوعة، حيث تجنون كافة متطلباتكم اليومية بأحسن الاسعار والكثير الكثير من المفاجات.

سيفوي الامارات (دبي) بشكله الجديد

نسخة مميزة

استمتع بالتسوق

تلفون: ٤٤١١١٣

الزمن الصعب

تمر الفتاة الشرقية في هذا الزمن للعصر بمرحلة دقيقة وذلك تحت جناح عقبات عديدة وتواجه مواقف صعبة وهي بالضرورة في حاجة إلى أن تسكن بخاصة في التجارب التي مر بها الكبار والأكثر حكمة وأن تستفيد من نصائح قامت على أسس السنين وأول ما يجب أن تراعيه الفتاة العربية هو ضرورة التمسك بعقيدتها الدينية وأن يبدو ذلك السلوك والمظهر لأن العقيدة الرسالية هي أساس الصلابة والاعتزاز كما يجب أن تشعر بضرورة تقدير الماضي واحترام التقاليد فالأمة لا تكون عظيمة إلا بمقدار تقديرها وفهمها ودراستها لتاريخها والبراك مواطن القوة والعظمة فيه وتعليقها لآلائها والاحقاد والحقبة الشاملة التي يجب أن تتركها فتاة اليوم هي ضرورة السمو على المفاسد الخاطئة حول زينة المرأة وملابسها تلك المفاهيم التي تأتي من الغرب وتستهلكها فتياتنا دون استيعاب مغزاها.

أمنية أحمد - الشارقة

ماهية الصداقة

الصداقة تباديل عاطفي

سقام. تقوم على المحبة والاحترام، الحسنة مع الناس لا عوجاج فيه. والصداقة بعيدة كل البعد عن المصالح المادية. وهي تجمع بين قلوب لا تفرقها إلا الموت. أما الصداقة للرفقة لا تدوم لأنها صداقة لأجل غرض ما من أغراض الدنيا الزائلة. والصداقة لها فوائد كثيرة مثل الجمع بين الناس، وتبادل الآراء والمعلومات والتسلف والحب بين الصديقين.

هذه هي الصداقة الحقبة النابعة من القلب والتي لا تنقطع مهما طال الزمن أو قصر.

اسماعيل محمد أحمد - أم القيوين

نقطة اليوم



في انتظار دورهما لاستنشاق البنزين.. بينما الثالثة ما زالت في خدرها اللذيذ.

(تصوير: أحمد عاصم)

من أين جاء اشتقاق كلمة انسان؟

تبعثرت ذرات كيانتي.. ناهت كلمات لساني.. اكتسى وجهي بأجزائي.. تغربت بين أهلي وخلائي.. وفي لحظة ضاعت كل احلامي.. دفقت قلبي تغثرت.. نفضت عروفي تبدلت.. ملامح وجهي اختفت.

الانسان حيوان.. والفرق ان الانسان لثيم وماكر.. ويقولون ناطق مفكر.. لكنه لا يفكر الا في مصلحته.

أؤكد أرى اصعب السامية لكل منكم يتمثل رافضاً.. لبقول بعض الناس.. وأقول بل الكثيرين هائلهم لم يشق صدور كل البشر ليستخرجوا تلك لضفة السوداء من القلوب فقيقت منذ عهد آدم كبرت وترعرت سقاها الانسان من ذبذبه الانانية وربما سقاها البعض الآخر من نبع الكرامة والشهامة.. ولكن النقطة السوداء موجودة لم تمت ربما توقف نموها فقط لدى بعض البشر.

كلمة «الانسان» انسانية ام نسانية.. لا اظنها انسانية لان اسم الانسان يخص جميع البشر والانسانية ليست الا لبعضهم..

أبناء الأسس.. نصبح ماضياً فتصبح.. نصبح نكراً فتتلاشي.. وكما جفنا من عدم نضرب اليه.. ظلام دامس.. لا انعكاس للرواية.. ظلام يكاد ان يؤدي بنا الى الجنون.. وكنا لا نصل اليه بعد.

بركان من الصمت أنت ايها الانسان.. بركان من كل شيء.. فيوما أنت بخل وآخر كريم ويوم أنت أناني وآخر معطاء.. يوم أنت عظيم وآخر ذليل.. فيض من التناقضات أنت ايها الانسان.. فلا تفرقت الدنيا لأننا ايضاً في تناقض فيوما ترفعه وآخر تدنيتك ويوم لك ويوم عليك.

مريم الطوع - دبي

شبابنا إلى أين

اليوم.. ونحن على مشارف القرن الواحد والعشرين نرى من احوال شبابنا للعجب ونسمع عنهم العجائب ونحن نضع ال قامة العلم والثقافة.

نرى من احوال هؤلاء الشباب ما هو في غاية من الجهل.. ان ما يهدف اليه هذا العالم المتحضر بالعلم هو تهينة كل سبل الاطمئنان ووسائل الراحة للشباب.

وكل ما في هذا الجيل من دراسات وتجارب ترمي لتحقيق آمالهم ولا يجد منهم الا الاستهتار والامبالا بل بالعكس.

بعضهم يدعي التحصيل عليهم ووصفهم بالطليل على الرغم من استقامتهم وهذولهم.

غفراً.. أنا لا أقصد التشويه او التشهير بهم.. كما أنني أعلم ان منهم من لا يحب ان يقرأ او يسمع هذا الكلام.

ولكن ما يعيشه بعضهم في حياته يستحق النقد.. لا تسعى الدولة الى التثقيف الاصلحهم ومن اجلهم ونبحث الحلول لمشاكلهم.. ونقف كل الدنيا الى جانبهم لجاية هذه المشاكل.. وكل وسائل الاعلام والسلطات العليا تمارس اعمالها على اساس من واقعهم الاجتماعي.

ولكن وللأسف.. بعضهم لا يقبل المسؤولية تجاههم بل ويرفض الاموار ويستتر بالقوانين.

حتى الروابط الاجتماعية بينهم وبين افراد مجتمعهم أصبحت مفككة.

أنا لا أكتب مقالتي هذه هباء او مجرد فكرة طرأت على بالي.. إنما حقائق وأمللة حية استاء منها مجتمعتنا وضائق صبره من كثرة الحوادث التي تؤكد ما أرمي اليه.

شباب لا يوجد في تفكيرهم الا الظاهر الخائفة.. السيارة ونوعيتها.. ماركتها والوانها.. آخر صيحة في قصص الشعر.. السباق وسرعة السيارة.

وغالباً ما يكون ذلك على حساب الولائه الذي كان وما زال وسيظل يصرف على هذا الابن الذي من الغرور ان يكون عوناً لوالده بعد تربيته.

وليس واجب شبابنا يتجسد في معاملة والديه بالحسنى فقط.. بل عليه واجب مجتمعه الذي ينتظر منه العون.

ولكن.. أين شبابنا اليوم؟ وكيف يكون المستقبل يومهم؟ لو يعلم هؤلاء أنهم أمل الدولة وثروتها الحقيقية.. أنهم العزة والكرامة لها.. لما كان هذا حالهم.

سعاد خليفة الظاهري - أبو ظبي

إلى متى..؟

أكتب هذه المقالة وأنا في أشد أسف لي يقع في دولتنا من حوادث مؤلمة وهذا كله يرجع الى طيش بعض الشباب وعدم استيعابهم الارشادات والتوجيهات للزوجة.

ولو طبق كل انسان على هذه الارض الطبية قواعد وارشادات المرور لما رأينا كثيرا من الناس قد تقهوا اصطفاهم ومالهم بسبب هذه الحوادث التي تحدث كل يوم.

وكما زادت نسبة الحوادث زادت نسبة الضحايا البشرية والخسائر المادية وأدركنا نحن ان بعض السائقين يضربون بنظام وقانون المرور عرض الحائط ويتسببون في زيادة الحوادث وتحطيم بعض المرافق العامة.

وما أكثر هؤلاء الشباب الذين لا يتعلمون ولا يتفهمون من تحطيم حياتهم وحياة غيره؟

حسن آدم - رأس الخيمة

علي حسين القصاب - دبي

دروس لا تعلمها مدرسة هارفارد للأعمال

الحلقة العاشرة



● المدير الناجح لا يبلل على منافريه بالتشريف والتكامل.

يقاس عليه، ومنحه السلطة لينفذ ما طلب منه، لم حمله للسؤلية.

بند خمس ساعات، لتوفر خمس دقائق

حدث ذات مرة أن قربنا الاشتراك في مباراة للتنس، فاستدعيت الفريق الذي مثله، للتباحث... وفي اجتماعي مع بطي الفريق، حول اللعب الأقوى نظر إلى شريكه وقال يتحلى واضح، دهل تريد أن تلعب للتنس، لم تريد أن تفوز بل بالبار؟... فأجاب الشريك ببساطة: «أريد الفوز» ابتسم اللاعب الأقوى وقال بلهجة أمة: «إذن، عندما تبدأ المباراة أرم الكرة وابتعد عن الساحة، وسوف أقول لك باليقي».

استدعيت لحوار بهود، ثم عقيت قللاً: «قد نكسب المباراة بهذه الطريقة، ولكننا لن نكسب فريقاً جيداً على الإطلاق».

إن الإنسان الناجح، يؤمن بمهارته وكذلك بضرورة تنمية مهارته من حوله. لأنه يضمن بذلك وجود فريق قوي يمكن الاعتماد عليه. وقد حدث أنني ساءت رئيس قسم من إداء موظف جديد في الشركة فقال رئيس القسم: «لماذا لم تضع معه خمس ساعات تأهيل؟»

علا استلمت للقيام به خلال خمس دقائق... فظهرت لي رئيس القسم وقت بلهجة لا تخلو من عتاب: «مستقبلنا، استوفى عليك الخمس ساعات التي صرفتها في تدريب الموظف الجديد مئات من الساعات، وستجد الفرصة متاحة أمامك لتقديم عملاً لجدي، وبالتالي الفوز بمنصب أرفع».

إن الشركة التي تطلب بوام الناجح، لن تمل ليقيتها بدون تدريب كوابر الشركة وتاهيلهم.

إدارة الناجح، هو المدير الوائى بنفسه وبموظفيه، فيد يد التعاون أن حوله ويجعل منه بناء مساره المستقبلي، ولا يرضى له معاونه به بالتدريب والتأهيل وتسلية المسؤوليات. وذلك، عن عكس المدير الناجح، الذي يرضى نفسه مركزاً للكون، وإن ما يقف عليه لا يقف عليه أحد غيره. ويؤمن أن منحه السلطة أن حوله يضمن مركزه في الشركة. إن امثال هذا المدير يضمنون سنوات وستوات في متابعة تفاصيل يمكن توكل مسؤوليتها إلى موظفين يعملون في أسهم، فيحسون من تقدم من حولهم ويتألمون بحدوث من فرصهم الشخصية للتمدد وتولي مناصب أعل.

فالتعاون مع الجهاز الوظيفي، يكسب المدير قوة الجهاز به وتعاونهم معه في القاعدة السامية لقوله: «ستدعوني متطلبات العمل، وإكثبات كل فرد من موظفيه، وكلف للموظف بالقيام بما

الفلسفة الإدارية بين النظرية والتطبيق

الفلسفة الإدارية، التي تقرها في كتاب أو تتلقاها وأنت في مقاعد الدراسة، تهمل عند التطبيق ومواجهة النفس البشرية، وأن واقعية الحياة تغلب التخيل. ولكن، ورغم ذلك يبقى لبعض القواعد دور لا يستهان به ومن أهم هذه القواعد: لروية، الثبات، معاملة الموظفين...

الروية، عنصر جوهري من عناصر الإدارة الناجحة، ويمتد مفهوم الروية ليشمل إعادة النظر بما تقوم به من أعمال، تقييم سياسات الشركة، والإصافة للموظفين والعمال.

الثبات

يؤمن البعض أن الثبات هو عكس

المدير الناجح، يساهم في رفع معنويات موظفيه وتكريمهم بالتقدير المناسب على إنجازاتهم، وإن يتم ذلك أمام زملائهم. ومع التكريم يجب أن لا يفسد تعبير (نحن) عن نحن للموظف، وأن حصوله على التكريم يترن بتعاون مع زملائه في العمل كفريق واحد. وإن يدرك ذلك أن النجاح الذي حققه لا يسمح له بالاستسلام للكسل في الأسابيع اللاحقة.

معظم المديرين في شركتنا يسيرون أكثر من عمل في أكثر من موقع. وقد عولت نفسي إذا صالحت مديراً فخوراً بإنجازاته قسمه أن أقوم بقلبه فوراً إلى قسم آخر فيه أكثر من المتسابع والتحديات. لأضحه من جديد أمام الحقيقة (الفرق) مفرقة الناجح، وذلك السياسة التي عليها وصفه (الفرق السليم): فمن الضروري حفظ التوازن النفسي للموظفين ولو بإجراء تاس، لتحسينهم من ألقه القوي.

يوصي رئيسا للعمل، فائتي اضع كافة الموظفين أمام تحد دائم، لتقاعتي وأن شعورهم بالرضا الكامل من انهم واستثمارهم للثقة والطمأنينة، يرفع بهم للكسل وبداية الانحلال.

يبيع

فكر بمرؤنة

مستقلاً، أو بمعنى أدق، حسول الشركة إلى تنظيم يضم ١٢ شركة مستقلة، ولكل شركة من تلك الشركات الأتني عشرة. جعلت حساباً مستقلاً للربح، والخسارة، وخيوطاً تربطها بالنظام الكبير.

والحقيقة أن كل شركة من تلك الشركات، كانت بالغة الصغر في البداية، كانت تضم مديراً وسكرتيراً فقط. على الأغلب، ومع مرور الوقت زاد عدد موظفي الشركة الواحدة وزادت الاعباء، فقسماً - لاحقاً - بعض الشركات ومن جديد إلى قسمين مستقلين، وبذلك السنين، حافظنا على الحماس وتركتنا ليتوحد في جو من النظام.

قبضة النظام

تواجه الشركات تحدياً كبيراً وهو: المحافظة على النظام، وبذلك الخروج من قبضة هذا النظام في سبيل تحقيق التطور والنمو؛ ومواجهة مثل هذه العبء يتطلب التمييز بين اللوائح كصوص جامدة وروح هذه اللوائح. وقد زاد التحدي مع قعود ثورة التكنولوجيا والدخول في عصر تطوير الكمبيوتر.

وقد لجأت بعض الشركات لحيلة ذكية وهي: انتخاب مجموعة من المتخصصين للامعة الذكاء، ووضع تلك المجموعة خارج أسوار النظام، وتركة الفرصة الكاملة أمامها لتقوم بأبحاث التطوير بحرية.

إن الفكر البيروقراطي التقليدي يساير - تقريبا - بعض الأفكار الجريئة، ولكنه يعود ويقيق عليها الخلق حتى يشل حركتها. والذاتة للضرورة - لهذا السبب - تساهم الضغوط الداخلية والخارجية التي تطالب بوضع الفكر الجديد لأيدج في قبضة القوانين القديمة. إن الشركة التي تخضع للنظام الجامد، تفقد مع الزمن في مستقيم من الركود.

فكر بمرؤنة

المدير الناجح، يروج (الفكر الحر) بين موظفيه، والطريقة المثلى لذلك، وضع لروية في موضع التطبيق العملي، وليس مجرد التزم ببيروتها. وإن يطمئن الفكر للشركة التي لا تبتني نظام لروية بخدم مصالحهم.

وقد أدت بوجوب وضع نظام من مجموعة الشركات التي تتواءم، اتكن من سحب اثنين من مسؤولي الشركة (أ) والثاني من موظفي الشركة (ب) من أجل تأسيس الشركة (ج)، أو اختيار موظف من الشركة (ج) ليرأس مشروعاً خاصاً يتعلق بنشاط الشركة (أ) (ب) (ج)، وقد أدت أن يؤمن موظفو الشركة وبصالحهم بذلك لروية، ولذا نجدهم دوماً يتجربون الأفكار الجديدة، وإننا نستقبل تلك الأفكار من جميع موظفي الشركة، دون تمييز بين مدير رئيس قسم، أو كاتب حسابات وموظف أرشيف، وبعض النظر كذلك، عن ارتباط تلك الفكرة بصورة مباشرة أو غير مباشرة، بالإنجاز الذي يعملون بها أو القسم، أو بحدوث تلك الفكرة بنشاط اختصاصهم.

والأهم من ذلك أن يلق كل موظف بأنه إذا قدم فكرة جديدة، فسكون الاستفادة الأولى من تجميع تلك الفكرة، وإننا لن نسلم بيساهم لرجل آخر لنقوت نتجدها.

إن شركتنا تتفكر بحقيقة أساسية وهي: أننا نضي ٧٠٪ من وقتنا في العمل، ١٠٪ في معالجة قضايا النظام.

احتفظ بحقوقه في اتخاذ قرار فردي

يصفي رئيسا لجلاس الإدارة، فائتي احتفظ لنفسه بالحق في اتخاذ قرار فردي، واعتبر بأن المديرين في مجموعة الشركات التي أديرها يعترضون على بعض قراراتي، أنهم يرونها غير عادلة أو غير مناسبة لوجهة نظرهم. ولكنني مع ذلك اتخذ في بعض الأحيان قرارات تبدو غير مناسبة، وأجد مبررات تتيج في ظل هذا التصرف. فائتي ويحكم منصبى أعرف حقائق تفر من نظام الصورة المطروحة، ومع معرفتي بذلك الحقائق تمنحني أسباب جوهرياً من مصارحة باقي المديرين بذلك الحقائق.

وقد اضطرر لاجتماعي إلى اتخاذ قرار بخدم مجموعة الشركات على المدى الطويل، في حين يض بمصالح وحدة من تلك الشركات على المدى القصير. إن مسؤوليتي الأساسية هي: مراعاة مستقبل المجموعة وضمان نموها، واتخاذ قرارات تكفل ذلك ولو على حساب اعتراض بعض المديرين.

لا تسمح للنصوص الجامدة

يحق نشاط العمل يشكو الكثير من مديري الشركات من نصوص قديمة مسووعة في نظام الشركة تعيق حركتهم وتحد من نشاطهم في العمل. وهناك الكثير منهم لا يعرفون أصلا السبب الذي توجب عليه وضع تلك النصوص.

وفي الحياة الحديثة تتأجل النصوص من وقت إلى آخر بطرائق من متصحات النصوص القديمة في القوانين للحياة.

آخسر الفرسان

مصطفى كمال



لا أزعم أنني مؤلف هذه الحكاية... أو إن شئت، سمها رواية، وإنها هي «حدوتة» من حواشيت جنيتي... روتها لي منذ سنوات بعيدة، فتشايكت في خيالي حتى لا أنري هل هي التي أثرت، أم هو الذي أفرأها.

وكت استعصمها منها، فكلما جدبت روايتها، أضفت إليها أو غلبت منها، مؤكدة في كل مرة أنها هكذا سمعتها من جدتها هي الأخرى، لإنها أن كانت الدنيا غير هذه الدنيا، والناس غير هؤلاء الناس.

وقد أكون موزي خلوت خلوت جنيتي... فأنصفت أشياء واختصرت أخرى، ولم يبق شرف التكليف لها... ولطيفها الذي لم يفرقني أبداً.

عيم... كمال



الظلم وتخفيف الألم.

☆☆☆

وهكذا لم يكد الرجل ينتهي من حديثه وما كان لينتهي فيما يبدو لولا صياح الديك حتى كنت قد اتخذت قراراً. أن أفسر السرة إلى الأبد وأن أبعد عن جحا هذا حتى أجد حلاً لشدته. فأتينا به إلى الجاهل وأجعل من نفسي حواريًا له وأتأكد على يديه. فإذا كان هو قد شاخ واقعدته الأيام فلاكن أنا أيدم التي تضرب وقسمه التي تسير وعيني التي ترى ما وراء الحجاب. لمت عينًا جحا وقال في شبه عتاب:

«ومع ذلك فقد ظلت تسرق».

لماذا؟

لجأ لص بغداد:

«صبرا يا سيدي... هذا ما أريد أن أفسره لك وإن كنت لا أنري ماذا... لطلما تمنيت أن أجد شخصاً واحداً يهني شكاوي. أقول... تملكيت الرغبة في أن ألقى بجحا حتى لم أعد أستطيع أن أحلم بشيء آخر سوى هذا اللقاة. وبعد أن فكرت طويلاً رأيت أن أفضل وسيلة هي أن أفتح شابخة على ملتي الأقوال بالرب من سندسها. في هذا المكان يمر كل الساميين والقادمين من الشرق والغرب، ويلقي أشخاص مختلف الأوان والأجاس واللبل ولا يد أن أجد لدى أحدهم يوماً خيراً عن جحا فأطوي مناعي وأوجه إليه. ولكني بقدر ما كنت لصاً كبيراً، كنت متقلاً أكثر... فمع كل الشرائط التي سرقها لم يكن معي أي مال وكنت قد قررت أن أجعل الشابخة كنسي بليق بكل القوم أن يخلوهم. غير أن لئال لم يكن أبداً عتبة فقلت لنفسي فلماذا التوبة غداً بدلاً من اليوم. ولأختمت التوبة غداً بدلاً من اليوم. وسرقة واحدة كبيرة تكفي لاحتياج الشابخة إلى التوب إلى الأبد.

وارتفع تشنج الرجل حتى تجاوب معه مسعود فأخذ يضحك بهود. وجحا صابر يتوق إلى سماع بقية الحديث. فأخذ يهدهم من أوعته ويستصحبهم إلى سكرتير وابتاه.

تلك نفس يا سيدي... إن باب التوبة مفتوح حتى لحظة خروج الروح من الجاهل... أنا لا أنري في الواقع هل الروح تخرج من الجاهل أو من مكان آخر. ولكن باب التوبة هو باب أكرم الأكرمين... وهو لا يلق أبداً دون أي عيد من عباد الله. قال لص بغداد وهو يئن:

«لا أدري أنا... لقد كتب على أن أريد ألا أتوب... بل أن أتورل إلى لص حقي لا ياتي إلا بالحنقر السرقا...»

هتف جحا:

«لماذا؟ لماذا؟ كيف كتب عليك تلك؟ ومن الذي كتبه؟»

شبق الشاب شهقة كانت تخرج معها روعة:

«هل تعرف يا سيدي ماذا سرق ليلة قررت التوبة؟... لقد سرق مني الله سيدي أبو العيال طير الدين».

☆☆☆

وتترك صاحبنا ومسعود لحظة. لتندحب قسلاً عن سيدي ولي الله أبو العيال طير الدين.

على بعد نحو فرسخين من مدينة

كنت أعتقد أنه فارس ضل الطريق إلى الفروسية فاتخذ التصويبة سيلاً لإعادة توزيع الثروة بأن يترك الفقراء بعض أسرار الأغنياء، أو ليخفف عن الأغنياء بعض مضاعب الشرء. وطالما رأيت له، رغم أنني أحسده الشرة ولكن تمنيت أن أقابله ذات يوم لإرشده إلى الطريق السليم. ولكن ما حدث منك اليوم يا صاحبي جعلني أقتنع أنك لست أكثر من لص وضيع مثل سائر تجليني أراك بعد الآن.

انهر اللص يتكلم تحت أقدام الحمار وأخذ يحق التراب على رأسه ويلطم خديه وهو يتخبر.

استحلف بالله يا سيدي... دعني أكمل قصتي... دعني أشرح لك ما بدر مني.

ومرة أخرى يرق قلب جحا... فما كان يستطيع أن يولي ظهره لآسان بيكي... حتى ولو كان هذا الإنسان أقر للصوص.

«يا سيدي اتعس مخلوق على هذه الأرض... لم تعلم لماذا؟ لأن أبواب التوبة قد أغلقت دوني... لا تعجب... نعم أنني أريد أن أتوب ولكني لا أستطيع... لقد سقرت التوبة منذ أكثر من خمس سنوات ووطئت العزم على تطلق السرة إلى الأبد».

«ولماذا لم تفعل؟ أية قوة في الوجود تستطيع أن تمنع الإنسان من فعل الخير عندما يريد... إلا إذا كان هو نفسه شريراً بالجميع لا تصل إلى قلبه بذرة الخير في يوم من الأيام».

«هذا ما أود أن أقسه لك... لقد كنت كما كنت لا أضعياً عن نفسي من الرضا... حتى حدث في ذات يوم أن التقت بناسك أعني أصم أكم لا يتحدث ولا يرى ولا يسمع سوى مرة واحدة في السنة... ولا أنري هل كان من حسن حظي أو من سوءه أن كان لقايتي في ليلة السباح له بالحديث وكان حديثه منذ منتصف الليل حتى صباح اليوم عن شخص واحد... هو... جحا».

قال قلب جحا من مكانه وهو يسمع اسم... وأنتيت انتاد... بل أن مسعوداً فزع رأسه منتفخاً لدى سماعه اسم صاحبه... وكتم جحا صيحة تعجب قبل أن تخرج من فمه... ولم يفتق بحرف... ولكنه الآن أصبح أكثر انتباهاً لحديث صاحبه.

«وأصل هذا حديثه قللاً: لا أريد أن أظلم عليك فالتناس كلها تعرف جحا... ولا أفكك إلا سمعت به... سألني الناسك في الليلة عما إذا كنت خلال جولتي العديدة قد عرفت أين انتهى لطاقاف بجحا نصر السجين... فقلت لا... واستخفي الطرب فأنصفت من عذبي أنه لا بد أن لا تراه وتخل وأنطقك بسيرة حسنة الحماس للناس... ولكن الناسك نهري... وبدا من أن يتكلم ليصال غيري لأخذ يحدثنني عن جحا... وكما أمعن هو في الحديث أمنت أنا في احتكار نفسي قللاً: إلا فلتكن هذه هي الحياة التي أستحق أن يجيها الإنسان... أن تعيش من أجل كل البشر... أن تعطي من نفسك لكل الناس... أن تحس بألم المظلومين والمكفومين فتضج نفسك وعافيتك وتكاهك ومالك وعملك من أجل رفع

ولكنها ما كاما يتعمدان حتى أنصا يوقع حواري جيا في الرهدا... وأتقت جحا وراءه ليجد صاحب الشابخة ويضع رفاقه على الجيا يهرعون نحوهم وصاحب الشابخة يهتف: قلاً... قلاً أيها الصان.

وقف الرجل من فوق الحصان على رأس جحا فألقى به على أرض ثم أمسك به من طوقه بينما الآخرون يتكالبون على الشاب زملته.

«أين القبح الغني المشغول بماء الذهب أيها اللص؟»

«متف جحا».

«ما هذا الذي تقول؟... أي قدح هذا الذي تحدث عنه وأي ذهب؟... وبأي حق تقش يا هذا في متاعي... هل قف وعاءك كالفرد مثاً؟»

قال أحد زملاء صاحب الشابخة وهو يخرج من متاع جحا قمحاً جعلاً من القضة للمشغولة بماء الذهب.

«يقف هذا أيها اللص... وهكذا أنهل القوم ضرباً في جحا... ومثله... وهم يسبونهم بأقبح السباب... ويتكلمون الكلمات الغاضبة».

«وكل هذا الحديث عن حاجي آغا حتى تشغل به ويسرق صاحبه الوعاء».

«وهذا الآخر يدعي للرض وهو فعل مثل اللور».

«وكان لا بد للرض من نهاية استطاع جحا عندما ان يفتح عينيه وهو يسمع وقع حواري الجيا وهي تتدحج».

ونظر حوله فوجد الحمار مطرقاً يائنه اللوطين إلى الأرض كأنها يعثر لونه أو قد صاحبه إلى هذا الطريق... وهكذا على يسار الحمار كان الشاب القريب ممداً على الأرض كأنها يفرق الجيا».

«والرب من جحا متردداً... فإذا به يفتح عينيه ويهتف وألفاً:

«هل نهموا؟ الحمد لله... من حسن الحظ أنهم جميعاً كانوا حفاة الإقدام».

«أي حظ حسن في أن يكون المرء حافياً».

بالنسبة لنا طبعاً... إلا تركه أنهم لو كانوا يتنقلون لحياة كانت ضلوحتاً إلى مشقة كلها لماذا لا تقصده... أم تقيم النكتة؟ قال جحا متريماً وقد قد صيره:

«أسمع أيها اللص... أنا لا أريد أن أسمع منك شيئاً ولا أريد أن أرى وجهك بعد اليوم... لقد خدعتني وسرت قوماً أكرهوننا وتسببت في ضربي وجازيتني على إحسانيك اليك شر الجواز... بكفي هذا في من شخص واحد... وقف جحا على ظهر حماره ولكن الشاب فلاحه بأن رجع على الأرض في طريقه. وألفاً إليه كليه في ضراوة ووجهه مبل بالدموع».

«استحلف بالله يا سيدي أسمع إلى... حريماً بي وأسمع قصتي قبل أن تحكم علي... ثم أرتقي بعد ذلك كما تشاء ولكن بعدد تسعيني... رقة قلب جحا وقد أمس بالصديق في ليلة الشاب... فقال له: سر إلى جواربي وأسمعني قصتك».

«وانطلق... جحا فوق مسعود والشاب يثب الخفي بجواربه وهو يلهو ويقرن:

«نعم يا سيدي أنني لص... بل أنا لفرص في الوجود... لقد بدأت أسرق وأنا في الخامسة... كنت أسرق من أبي وأمي والجزان... ولا أكاد أرى شيئاً إلا وتملكيت رغبة لا تقاوم في سرقته... وكان أبي يلعنني ولعن اليوم الذي أنجبني فيه... وكانت أمي لا تتنظر في وجهي ولا وهي تتحب».

«وقد مارس كل أنواع السرقة... النشل والخطف وكسر الخزائن... بل لقد سرق خزنة السلطان ذاته في يوم من الأيام... حتى أصبحت لا أفر أعظم لص ظهر في العالم حتى الآن».

قال جحا وهو يهز حمارة:

«لا تقل هذا فإن تكون أعظم من لص بغداد».

«طبعاً... لا لاني أنا نفسي لص بغداد».

لص بغداد يتوب على يد جحا

نوقف جحا حمارة مسعود قللاً لصاحبه بمزيج من العجب والازدراء:

«ما كنت تصور أن لص بغداد يتحدر إلى هذا الدور ويسرق قوماً استغفروهم ويوجب الأذى لرجل أكرمه».

هكذا عنه الأصل

ومهفوف الأعطاف سيف لحاظه
جرح القلوب وما بدا من غمده
يدن تكامل في سماء جماله
وتهللت منه كواكب سعدة

ذو غرة تحكي نهار وصاله
وقايله تحكي نهار صلاله
قمر حجاري العيون مفرط
أرباقه لعبت بطنه بدمه
عذالته الشراوية

قصيدتان لشاعرة تشيلية

ترجمة: الدكتور حسن علي

أصدرت المؤسسة الوطنية للكتاب بالجزائر في الآونة الأخيرة ديواناً بعنوان «قصائد من المنفى» للشاعرة التشيلية المعاصرة سيباستيانا التي تقبع بعاصمة بلد المليون شهيد منذ عام ١٩٧٣. وللتواريخ دلالاتها وهي تشغل موقفاً مقدماً بين الأصوات الحرة الملتزمة بالدفاع عن حق الشعوب في تقرير مصيرها، وعن سائر حقوق الإنسان في الحرية والعدل والكرامة، ورفض الأمر الواقع القائم على العبودية والاستغلال. وقد نشر الديوان بالشعر الأسباني، لغة الشاعرة، وباللهجة الفرنسية التي ترجم إليها معاً، واختارنا منه لترجمة قصيدتي (أتنا من لندك مفتاحاً) و(أين أنتم أيها الأحياء؟).

ولئن كانت هاتان القصيدتان قد فقدتا، بالضرورة، بعض الخصائص اللغوية والصوتية بعد أن ترجمتا إلى الفرنسية ثم إلى العربية، فإن الصدق والشفافية يمنحاننا من غير الشعر الوجداني النصافي الذي تبذعه سيباستيانا في مناهها الاختياري أثاراً قد يعوضنا عن ذلك النقص.

ولئن كانت ترجمة الشعر تنطوي على خيانة كما يقول بعض النقاد والباحثين، فمن الحق أيضاً ما قاله الناقد العربي أبو بكر الصولي في كتابه (أخبار أبي تمام) من أن مقياس الشعر الحق هو بقاء روعته إذا ترجم إلى لغة أخرى.

لقد وجدت لو أنني أعرف الإسبانية لأقرأ نضج سيباستيانا التشيلية بلغتها، لغة بابلونروفا حتى لا أحتاج إلى وسيط.

أتنا من لندك مفتاحاً

آه يا الهي
امحتني قيساً من قوتك
كي أقوى على احتمال هذا الانتظار الطويل
أين براعم مروجك الندية النضرة؟
قل لي، أي أيتها
فلم يعد لي جلد واصطبار
يوم يقضي نخبه، ستة أخرى تموت
ثم عام في أثر عام
كلها تملن الوداع الأبدى
بوصلة أخرى جامدة في البواخر
عجلة أخرى محطمة
في كل رحلة
أين يارب تلكم الأسلحة؟
أعطني علامة، هب لي كاسك المقدسة
أريد أن أحيى على كروية الأرض
أريد أن أخضب حقول الذرة
أريد الحلقة المفقودة
حلقة قريتي
أجبنني في هذه اللحظة
أدعوك فاستجب لي
فلم أعد أقوى على الانتظار

أين أنتم أيها الأحياء؟

أناديهم، أناديهم جميعاً
وصوتي يدمي فوق قطعة من زجاج
بغض، كل البغض الذي يصيح:
قتلة! قتلة!
أناديهم، أناديهم
من الصباح حتى المساء
جبان يا نيلي، فكتور، مارتا، جاكلين
ليني ديار صغير جداً وصامت جداً
رجوتك أن تظهر... لماذا؟ لماذا؟
لماذا بقيت؟
حقوق الحديد للحمر
يخربون ويضربون
وما زلت أناديكم فوق الجغرافيا
منسابة في الأودية، فاتحة المحيط
ملغية الانتظار، الانتظار.
أفقس الأرض، أين؟ أين؟ أين؟
أين سالفاكم؟
قديروكم بجبال أقيس من هذا الفولاذ
أسقطوا عيونكم
لكي يمنعوكم من النظر
أه من هذا الصمت الأصفر والصلب!
تتمرق أحياناً أحشاؤنا
تنقلص الأذهار
تنطفئ الألوان البراقة
والبنفسجي غيب، يغيب
في يوم ما سألني صليبا
في أفق المروج
أنفأ بجثي عن الأيدي سافرت الأرض
بكل ما يحيا في داخلي سالفاكم!
أني راكعة، راكعة
أنظر إلى قشور الخبز السوداء في الزوايا الخفية
وأصبح، أصبح: هل ستسبعونتي ذات يوم؟
أعذروني، نفس الصخب الأيك
نفس الصدى
نفس اللاشيء، اللا شيء...

بول
شاوول:

بنغازي - من ثاني السويدي:
عقد في بنغازي بليبيا مهرجان الشعر العربي في الفترة من ٨/٨ إلى ١٧/٨/١٩٨٩م
والمعروف أن هذا المهرجان أقيم ضمن فعاليات مهرجان النهر الصناعي العظيم، الذي يشمل العديد من الفعاليات، منها مهرجان مسرح للممثل الواحد ومهرجان الطفل، ومهرجان الشعر الشعبي، ومهرجان الفنون التشكيلية والفرق الفنية وغيرها.
وقد شارك في هذا المهرجان الشعري العديد من الأدباء والكتاب من مختلف أنحاء الوطن العربي.

وعلى هامش هذا المهرجان أقيمت ندوة بعنوان «جدوى الشعر» شارك فيها كل من الشاعر جديوي الشعر، الشاعر والناقد محمود حنفي كساب من جمهورية مصر العربية، والشاعر ومفتاح العمري من الجمهورية الليبية، والشاعر عزيز الوسلاتي من تونس، وإدار الندوة الشاعر والناقد بول شاوول، وبما أن الندوة هي أهم ما قدم خلال المهرجان قلنا أننا عرضها على قراء «البيان الثقافي».

افتتح الشاعر والناقد بول شاوول الندوة مشيراً إلى أن العنوان يقدم أكثر من سؤال أو عنوان آخر، ثم أخذ زمام الحديث الشاعر محمد عفيفي مطر فقال:

لست أدري لماذا يردد هذا السؤال المخلوط أساساً؟
الأسئلة التي تطرح على الشعر دائماً لا تضع في اعتباره جدوى الشعر، الشعر، وتتمسك أن الشعر جدوى لا تكتفي بطل في بيروت مثلاً، أو تخليص الأمم من الاستعمار، الخ، دون أن يكون الشعر في أساسه مكافئاً ثقافياً محدداً عندنا يكتبونه خلال العصور المختلفة، والسؤال قيم جداً، ولعلنا نذكر أن أول من طرح هذا السؤال، تقيس، المدرسة الليغوية على يد ماركس، فهو الذي سأل عن جدوى الشعر، ووصف ماركس الشعر بالفشل والهجوم ميترويت لأنه لا يعرف طبيعة الإله وهو الذي هاجم الليغويين كخلك هذه المدرسة التي كانت تشادي بيان يكون الشعر انحطافاً روحياً وسلوكاً هو أشبه بما نسميه بالهذيان.

إن هذا السؤال له أصل سياسي ماركسلي نظراً لظروف السياسة بين الرومان والفرس حينها.

أنا قد نشأ السؤال في قلب خطر، ومشكلة تدفع للفكرين لإعادة البصر لمعطيات الفن، ولتلك نشأت الفلسفة التي تشادي بالصيرورة والشماس والكل.

إن العالم الآن يتغير لإعادة صياغة الإنسان بشكل جديد، وعلياً الآن لا نسأل ما جدوى الشعر؟ بل نقول هذه جدوى الشعر، فباسم الشعر يفتتح عصر جديد، والعالم قبل على زمن جديد لم يسبق له وهو العالم الجديد للشعر.

أما محمود حنفي كساب، فقد قال: لو أننا أنه لا جدوى من الشعر فكيف للحالم فيه بالظواهر والاشكال والحدودية والتشابه، أن يكون بدون شعر، تخيلوا لغتنا الجميلة وهي تخلق من امرء القيس وغيره، بالبيع هناك جدوى للشعر سواء سياسية أو اجتماعية أو عاطفية، على المستوى القياسي للشعر وبإغراضه الأساسية. الشاعر مفتاح العمري تكلم بعد ذلك فقال:

سؤال خبيث، كأننا نتساءل ما جدوى الحالم فيه بالظواهر والاشكال يفضح وعينا وعلى أطر مركزي يطرح هذا السؤال.

الشعر موسوعة معرفية حملت كل أنواع المعرفة، السياسية منها والاجتماعية والنفسية وقد مر الشعر بعدة انكسارات على صعيد الشكل

صدر في سلسلة عالم المعرفة عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويت كتاب «الإنسان بين الجوهري والمظهر» من تأليف أريك فروم وترجمة سعد زهران وهو يبحث في أسلوبي التملك والاتجاه نحو الكينونة اللذين يجاذبان العالم في أزمنة الراثة.

يقع الكتاب في مقدمة ومدخل وثلاثة فصول تتناول الفارق بين التملك والكينونة وتحليل الفوارق الأساسية بين طريقتي الوجود الإنساني، التملك والكينونة ثم الإنسان الجديد والمجتمع الجديد.

ويعالج الباب الثاني غير ثلاثة فصول معنى أسلوب التملك ومجتمع الاقتناء وأساس هذا الأسلوب وطبيعته وعوامل أخرى تدعمه، ثم يتناول نمط التملك والشخصية النرجسية والزهد والمساواة والتملك الوجودي، ثم يتناول أسلوب

كيف للشعر أن
يصمد أمام
التقنيات العلمية

عزيز الوسلاتي:

لم يكتب الشعر، ثم يطرحه بعد أن يصطدم بالواقع الملمس بالاشواق والرافضة والممرقة منها الخارجية والداخلية؟

وأنا تجاؤنا الجانب السلبي إلى الجانب الإيجابي فإنه لا بد من طرح هذا السؤال:

ما الشعر الذي يكتبه حتى يكون مجيباً؟ إن مثل هذا السؤال في رأيي قد أعجبني من الناحية الإيجابية حيث هو موجود في انفسنا، فالإنسان عاطفة وروح لا يمكن أن تترك لتطلع لحما إلا بالشعر.

والشاعر هو الذي يفقد تواصله مع

الامم السالفة بنت أمجادها بالحجارة والطين بقيت آثاراً بعد الريح لا أن الكلمة المخطوطة بقيت كما السجل العربي. الشعر إذاً هذا الإحساس الخالد الباطني، كم من قصيدة تتلحن من تات الذات لتصبح ممرقة عن ذواتها؟ إن هذا السؤال محير في جانب العلم وما وفره العلم من تقنيات مستوردة سلبت من الثقافة الشعرية. أنا لشككة ليست في جدوى الشعر، إنما في أنه كيف للشعر أن يصمد أمام التقنيات العلمية التي يصمرها الغرب أينما؟

بعد ذلك تحدث الشاعر والناقد بول شاوول إلى الجمهور طالباً منه للمشاركة في الحوار متخلياً عن تحديد الوقت بخمس دقائق نظراً لأن الشاعر محمد عفيفي مطر تجاوزت لمدة الممنوعة له

فقال بول شاوول للجمهور ويصمتكم أن تحدثوا كما تريدون قلنا مستعد لسامعكم حتى الصباح.

وقد شارك نحو ستة عشر شخصاً منهم بعد ذلك التفتوا بإجماع تام منهم على سماع رأي الشاعر والناقد بول شاوول.

هذا أنرى شاوول للقول:

رغم أنني مصاب بالتهاب في حنجرتي إلا أن أصراكم غلب هذا الانتهاب.

لذا كان الفلر يرفض علاقة مع الجمهور فهذا احترام للجمهور.

جدوى الشعر في حضوره وليس في

الحيوة والماضي والمستقبل.

وفي الباب الثالث والأخير

معالجة للدين والشخصية والمجتمع وأسس الشخصية الاجتماعية ثم هذه الشخصية في مواجهة البيئة الاجتماعية واحتياجاتها البدنية، وهل العالم الغربي مسيحي حقاً؟

في الباب الثالث والأخير معالجة للدين والشخصية والمجتمع وأسس الشخصية الاجتماعية ثم هذه الشخصية في مواجهة البيئة الاجتماعية واحتياجاتها البدنية، وهل العالم الغربي مسيحي حقاً؟

في الباب الثالث والأخير معالجة للدين والشخصية والمجتمع وأسس الشخصية الاجتماعية ثم هذه الشخصية في مواجهة البيئة الاجتماعية واحتياجاتها البدنية، وهل العالم الغربي مسيحي حقاً؟

الشعر فسار صفيير يبحث
عن ملجأ له تحت الجدران

غيباه، والسؤال الذي يلي هو التواصل مع الذات والآخر، ومن هنا فإن هذا السؤال يحمل عدة أسئلة أو عناوين: لكي نتحدث عن جدوى الشعر علينا أن نتحدث عن جدوى الشعر بالشعبية للآخر وعن جدوى القصيدة بالشعبية للشاعر الذي يصيح الآخر بعد كتابتها وربما نقله بقعة أوديبية.

هل هناك علاقة ملتبسة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

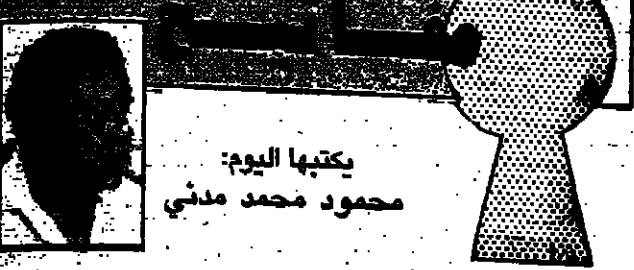
هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.

علمياً التواصل غير موجود بين القصيدة والآخر، فمثلاً محمد عفيفي مطر موهوب، قال قصيدة «أحييتنا» الجمهور أحيانا ولكن هل يمكن أن يفسر الجمهور إذا كان التواصل فكرياً مع ما قاله محمد عفيفي مطر، هل هناك تواصل أحادي لهذه القصيدة؟

هناك رأي يقول: إن القصيدة كي تكتب نفسها عليها أن تغني الآخر، الجمهور، أن تمحو أية حالة تواصل مع الجمهور.



يكتبها اليوم:
محمود محمد مدني

من اللهجات والآداب

كثيرة هي الموضوعات التي تثار في ساحة النقاش والتعبير في الوطن العربي دون أن تعامل بما تستحقه من جدية ومتابعة. ومن بين الموضوعات الواقعة في هذا النطاق، ما أثير أكثر من مرة خلال السنوات الأخيرة بشأن أعمال النظر في اللهجات العربية (على نطاق البوطني العربي). وكان الروائي الطيب صالح هو آخر المثقفين للموضوع ضمن حديث له عن استعمال «العامة» في الرواية العربية وأمكانية جعل كل الشخصيات في الرواية العربية تتحدث بالفصحى.

وكان الروائي عبد الرحمن منيف قد أعلن - في وقت سابق - أنه يرى عين النشاز في جعل العمال - مثلاً - يتحدثون بلغة الجاحظ في أي رواية عربية.

ومن الجلي - قبل كل شيء - أن إمكانات اللهجات العربية (التعبيرية - الصوتية) لم تدرس بشكل علمي - موضوعي لتحديد جوانب الثراء فيها ومراقبة نموها من الداخل، ويرى الطيب صالح أن الانقياد إلى دراسة تلك اللهجات من متطوّل (الثقافة العامة)، وتتفقها من الشواهد، يمكن أن يضيف رصيداً لغوياً جديداً للغة الكتابة الأدبية خاصة في الرواية والقصة القصيرة.

وهذا الموضوع في رأيي - يثير ضمناً مسألة التعدد اللغوي في الرواية العربية الحديثة، وإمكانية انتقال هذا التعدد اللغوي إلى مجال التطبيق الأدبي.

ولأن لغة الرواية بشكل عام لغة مؤسسية فلا بد لها من خلفية للتعدد اللغوي - الاجتماعي حتى لا تنفرد أو تنهار في نهاية الأمر.

ولكن مع هذا فلا بد من الإشارة، في هذا المجال، إلى أن المنظور الدلالي للهجة يقل كثيراً عن المنظور الدلالي للغة (وينطبق هذا على كل اللغات وكل اللهجات) كما أن الإمكانات اللغوية للغة تتفوق على تلك التي للعامة.

وأذا كان الأمر مرتبطاً بـ«الحكي» أو «الشعبي» لكان الأمر بعض الشيء، لكن الأمر يتعلق بـ«المقروء» الذي يجر معه الخلفية التراثية في كل المجالات ذات العلاقة بفن القص، وهذا هو عين ما جعل عدداً من كتاب الرواية والقصة القصيرة يتحدثون عن (لغة وسط) بين العربية الفصحى والعامة - ولكن هذا المشروع تعثر على مستوى التصورات النظرية والاستعداد البحت.

واعتقد أن من أهم منطلقات هذا البحث هو منطلق دراسة الوعي اللغوي العربي لثراء الحوار حول إمكانية الاستفادة من الحكي أو «الشعبي» في لغة الرواية والقصة القصيرة.

واعتقد أن التخصص في هذا المجال، لا بد منه، لأن (التهمج) يخلط الأمور ويعقدها في اتجاه اللا نتائج خاصة وأن القصد من وراء كل ذلك ليس الوصول إلى خطاب مثير للانفعال، بقدر ما هو الوصول إلى صيغ تستفيد من التنوع والتعدد في أقصى الحدود الممكنة.

يقول ميخائيل باختين في كتابه (الخطاب الروائي) ترجمة الدكتور محمد براهمة: (تستطيع بعض عناصر التعدد اللغوي المدمجة في لغة الرواية، مثلاً الإقليات، التعبيرات المهنية والنقشية، أن تفسد في تنسيق مقاصد الكاتب (وأن) أن تستعمل بطريقة تقييدية، على مسافة) وهناك عناصر أخرى من التعدد اللغوي مماثلة لـ«لاول، فقدت في لحظة معينة طعمها (الاجتبي) واصبحت مركبة عن طريق اللغة الأدبية. والكاتب لا يبعد يتركها داخل نسق لهجة أقليمية أو ضمن رطلاته مهينة، بل يدخل نسق اللغة الأدبية، وسيكون خطاً فظاً أن نعوذ إليها وظيفة تنسيقية. أن تلك العناصر توجد على المستوى نفسه الذي توجد عليه لغة الكاتب إلا إذا لم يتضمن هذا الأخير مع اللغة الأدبية (عصره).

ولها فإن دراسة الإمكانات اللغوية - التعبيرية - الصوتية للوجود «الكلمة» في اللهجات على نطاق الوطن العربي، لا تعني بالضرورة إيجاد نمط أو طريقة لصياغة العمل الأدبي، ولكنها تقطع الشك وتبني التردد تجاه تلك اللهجات، كما أن دراسة عميقة لإمكانات اللهجات (كل طرق التعبير الأخرى خارج نطاق اللغة العربية الفصحى) لا تتركس شكلاً من أشكال التعبير، ولكنها يمكن أن تحدد بدقة العلاقة بين الحكي (الشعبي) والفصحى. لأن التحليل الأسلوب للرواية لا يمكن أن يتم انتاجه بعيداً عن الفهم العميق للتعدد اللغوي والحوار اللغوي في عصر معين. ولتحقيق هذا، فلا بد من النقاش في الجانب الاجتماعي للغة، ومعززة (التوزيع الاجتماعي لجميع الأصوات الأيديولوجية) لحصر ما.

كما أن العمل على تطوير اللغة الوسط الذي اشتهر إليه سابقاً يساعد في الوصول إلى الصيغ التي تخضع القاري والكاتب، والنص الروائي في الوقت نفسه، كما أنه لا بد من حدوث تطور للدراسات النقدية القائمة على المنهج التحليلي الذي يهتم أول ما يهتم بالبنية العميقة للنصوص الأدبية ومراقبة الداخل والخارج فيها.

ومرة أخرى لا بد من الحوار للتفهم للسالية، وعدم الركوب إلى ما هو (سابق) للنص، لأن النص يتجاوز برهانه ولغته وما فيه من مقدرات وصول إلى هدفه النصي.

السبت:

- أفاق وأصداء... لقاء أسبوعي مع
- متابعة لاستطلاع الفن والجنون الدكتور أحمد أمين الغنمي
- حوار الكتب قصة: عبد الحفيظ إبراهيم

الأسرة

٦ مليارات عسدد البشر عام ٢٠٠٠

أوضحت دراسة سويسرية خاصة صدرت في زيوريخ أسس أن سكان العالم سيتجاوزون ستة مليارات نسمة عام ٢٠٠٠ بزيادة مليار نسمة تقريبا عن عدد السكان الذين يعيشون على ظهر الأرض حاليا.

وجاء في الدراسة التي أجرتها شركة شفايسر رويك لإعادة التأمين ومقرها زيوريخ - أن معدل نمو سكان العالم قد انخفض مؤخرا من اثنين في ثلاثة عام ١٩٧٠ إلى نسبة متوقعة تصل إلى ١.٧ في المائة خلال العام الحالي. ويتوقع أن ينخفض إلى

نسبة ١.٥ في المائة بنهاية القرن الحالي. ويرجع الانخفاض بصورة أساسية إلى معدلات النمو التي تقل عن واحد في المائة في أمريكا الشمالية وأوروبا والصينيتين. بينما ظل معدل النمو فوق المتوسط في أفريقيا وأمريكا اللاتينية وجنوب آسيا.

ومن بين الخمسة مليارات نسمة تقريبا الذين يعيشون على ظهر الأرض اليوم يعيش ثلث في جنوب آسيا وما يزيد عن ربعهم في شرق آسيا وواحد من عشرة في أفريقيا.

وأضافت الدراسة أن نسبة الثلاثين في المائة



في ندوة تضامن المرأة العربية المشاركة يفتحن النار على أجهزة الإعلام

القاهرة - فوزي سليمان:

انفجرت أجسام الكل على أدلة الإعلام واستنكار موقفها من المرأة، وخاصة في تناولها لبعض أحداث قتل النساء لأزواجهن وتصويرها للمرأة مخلوقا متوحشا لا يفارق السلاح الأبيض.

الأمير.

لماذا نفوت؟

خمسائة ألف امرأة يموت سنويا خلال الولادة رغم مهنل أورته لحصانية صبرت مؤخرا عن منظمة الصحة العالمية. لكن ما يدفع إلى هذه المأساة هو أن هذا الرقم ينتمي إلى عالم الدول الفقيرة. ويقابل في الدول المتقدمة (حيث ما جله في الحصانية) ستة آلاف امرأة فقط.

لماذا نفوت؟

انعزف مسبقا بأن ما يخصص أو يرسد في ميزانيات الدول للتخفيف من وطأ شرطا أن يقترن بالتخلف بالفرق لصالح قطاعات الصحة والتعليم والطفولة فمثل جسد، بينما يصر في الكثر على رفاهيات لا تسمن ولا تفي من جوع.

السؤال المهم هنا هو كيف يقاس تقدم الشعوب؟ بالتطور التكنولوجي، بالتسلح، بالنقل، بالنزوح، وتطوير البنية التحتية التي تصرف عليها مليارات الدولارات بينما لا تفتقر الرعاية الصحية لشخص غير بولندي فقط في السعة؟

مع ذلك يشهد العالم قفرا مدقعا ومجاعات وموت أكثر من نصف مليون طفل سنويا بسبب أزمة البترول والركود الاقتصادي. وفي هذا العصر، ونحن على أبواب القرن الحادي والعشرين، ما الذي يتنظر الإنسانية؟ أين تتجه الإنسانية؟ إننا نعيش في عصر التكنولوجيا المتقدمة، فنحن نمتلك الأسلحة التي يمكن أن تدمر البشرية بأكملها. نحن نمتلك القدرة على القضاء على الأمراض، ولكننا نفتقر إلى القدرة على القضاء على الفقر والجوع.

لنعد إلى التقرير. إنه يوضح أن أكثر من ٩٩ في المائة من الولادات في الدول النامية حيث يزيد خطر الموت خلال الولادة بما يتراوح بين مائة ومائتي مرة عنه في الدول المتقدمة.

لماذا نفوت؟

ما هو أبغى من ذلك أنه من النوع نحو سبعة ملايين امرأة (تصوروا الرقم) من أن حوت نهاية هذا القرن، أما الذي يمكن عمله لتلافا؟

تذكر بأن هناك علاقة وثيقة بين معدل الوفيات المرتفع للأمهات وبين الخصوبة المرتفعة. وهذا يربط بالجهل وانعدام الوعي الصحي والتشجيع الأمية بين النساء. وبعض الممارسات الاجتماعية التي تركز مفهوم السعادة الاجتماعية غير كثره الأول وإشادة العائلة.

وهناك علاقة أيضا بين نقص الجزيئات والإمكانيات الطبية في كثير من الدول، التي لم تكن برامج صحية متطورة وبين نسبة الوفيات، والدل يمكن في تبني مثل هذه البرامج ونشر الوعي الصحي. وهناك علاقة بين التقدم الاجتماعي وبين نسبة الوفيات. ومن مؤشرات هذا التقدم طبيعة الدولة عامة، ونشر الوعي الاجتماعي، ونشر الوعي الصحي. وهناك علاقة بين التقدم الاجتماعي وبين نسبة الوفيات. ومن مؤشرات هذا التقدم طبيعة الدولة عامة، ونشر الوعي الاجتماعي، ونشر الوعي الصحي.

وهناك علاقة وطيدة بين توزيع الثروات في العالم وبين نسبة الوفيات. ولذا جاءت الفروق شاسعة بين الدول الغنية والعالم الفقير. وهذا يستلزم أن يعيد العالم نظره لمفهوم التقدم. فالتقدم ليس هو التقدم المادي، بل هو التقدم الإنساني الذي يستهدف الإنسان سيد هذا الكون، يستهدف أن يضع إمكانيات ومقدرات الطبيعة في خدمة الإنسانية. دعوة خيالية، ربما.

لكن ما يدفع إليها هو اعتقادنا بأن الإنسان قادر - ببعض التدريب على حماية نفسه من أخطار كثره. أحمدا خطر لوت أثناء الولادة.

ليست دعوة خيالية، وإنما نحن فقط بحاجة إلى نظام أخلاقي يسمو بالإنسان، ويضبط العلم والاقتصاد ليكونا معه وليس ضده. ويمحو من ذهن البشرية مفولات العلم الغني - الفقر، الخيامي - التخلف، الشمال - الجنوب وغيرها من المسميات القائمة على جود وهيئة اختراعها الإنسان نفسه.

وربما يندفع بعضهم في الأسر مبلغة، وأن القضية لا تحل كل هذا، والإجابة بسيطة. هذا مؤشر على المؤشرات الكثر التي تدل على اللاعقلانية التي يفرق فيها العالم، والحدوث عنها حديث عن الأزمة التي تعترى العالم وينبغي علينا أن نأخذ حيلها الكثر.

شيرة أحمد

وتحدث الشاهد السينمائي مصطفى مرويحي رئيس الرقابة الأسبق والمستشار القانوني للتقزيون المصري بشدة وقال أنه: بعد مسلسل شريهان ومسلسل عدوية نضل ال مسلسل هذه المرأة المسكنة حيث يصورونها متوحشة في بيما ساطور، وقد كانت البداية في مسرحية "رية وسكينة" اللوحة التي استمتع بها من خلال التلفزيون والسينما.

وقال مصطفى مرويحي: يدهشنا أن ينهار المنطق في هذا المستوى. لقد تسابق منيعو التلفزيون الكسولون إلى لقاء المرأة للتهمة، حيث حاصروها كوكلاء خيابة.

وطالبت طالبة جامعية بأن تتجمع مجموعة كبيرة من النساء يصل عددهم ما بين ٤٠٠ - ٥٠٠ للنزوح إلى مجلس الشعب للاعراب على احتجاج المرأة المصرية على هذا التشهير بها.

وفي نهاية الندوة، أقر بيان يوجه إلى مجلس الشعب، جاء فيه: نحن النساء والرجال المجتمعين بمقر جمعية تضامن المرأة العربية نعلن أنه قد أن الأول للقيام بخطوات حاسمة، من أجل حماية أفراد الأسرة المصرية وعلاج الأسباب التي تؤدي إلى تفككها أو تشيخيل الأطفال والأمهات.

وقد كشفت الحوادث التي وقعت في السنين الأخيرة وأعلنت عنها الصحف ولجوء الإعلام خاصة حوادث القتل داخل الأسرة الواحدة والظلم عدد من الزوجات على قتل أزواجهن عن تقادم الأزمة الاجتماعية والنفسية التي يعانيها الكثير من النساء والرجال في بلادنا.

إن هذه الأزمة هي في الواقع الخلقية لهذه الجرائم وعلاجها يحتاج إلى مواجهة لها لشكل متعددة الأبعاد سياسيا ومروسة وطويلة المدى للنساء على أسسها وولاية المجتمع والإسرة منها.

ولذا نطالب بعودة النظر في قانون الأسرة الحالي وتعديل بعض بنوده بحيث يتقرر منع الطلاق أو تعدد الزوجات إلا بالضرورة القصوى وبحكم من المحكمة.

وقد اقترح البعض ربط هذه التعديلات بقانون حقوق الإنسان العالمي.

كما تقرر أن يعقد مؤتمر عام يضم كافة الاتجاهات في الأساس عشر من سبتمبر للقيام بمناقشة مشروع القانون.



نوال السعدوي

جيرانكم تقتل الأزواج لا ترقى إلى مرتبة الظاهرة

طبيب نفسي، حتى نصل إلى الدوافع الحقيقية، لكن القضية الأهم هي فقر المرأة وضروية المساواة بينها وبين الرجل. فلماذا مقهورة ومظلومة في المجتمع، والنفسية لها علاقة بظلمة الأحوال الشخصية، وهناك نساء كثيرات يمتن أن يقتلن أزواجهن، ولكن ليس لديهن الجرأة، وتقتل بولافهن مكتومة.

وأضافت: كان يجب أن يكون العوان هو اللباس والأحباط وانعدام الأمان وقواهر العنف في المجتمع بين الرجال والنساء، والتي أخشى أن تؤثر هذه الهجمة على النساء على براءة هذه الكائنة للتواضع التي يجب أن تتعاظم معها.

وتحدثت شرفة اجتماعية قالت أن الكيت بولد الانفجار، وفقر المرأة يؤدي إلى القتل، وهي حوادث أريبة، ولكنها يمكن أن تتحول إلى ظاهرة عامة، إذا لم ندرسها.

وتحدثت للحامي محمود توفيق، فقال: ليست هناك ضرورة لاستقطاب الرأي العام، لأننا لو سلطنا السدات لوجدنا أن رأيهم يتجه ضد التهمة.

وقد يكون أشد وأخطر، أن الموقف يرتبط بوجهة النظر الاجتماعية والسوي الاجتماعي، ولا يجب أن نأثر الجريمة، بل يتعين أن نبحث عن الجذور الكامنة وراء الحادث، وهي تعود إلى أوضاع سياسية واجتماعية

بجهداً عن جدار الطلاق التمسك بالقيم ساحة الحبل الوهيد

وعن مشاكل الحياة الزوجية والطلاق يقول سيد مديفيد، الاستشارية في حالات النفسية: والأخصائية في الأمراض النفسية: لقد ساعدت الكثير من الأزواج على التماسك بعد أن بدا في يانه لم يعد هناك حل غير طلاق. ولكن لحس الآن يأتي كنت على خطا وباتني لم انظر بعيدا لتأنيق المستقبل من وراء الطلاق. ولقد تأكدت في صحة ذلك الخطا من خلال مقابلاتي واحاديثي اللاحة مع عدد من أولئك الأزواج الذين تم الطلاق بينهم والذين وجدت معظمهم يعبرون عن احساس الألم الذي يعترضهم ثم الندم بعد أن تهنئت الروابط مع شريك العمر مجرد خطأ أو إخطاء كان يمكن تلافيها بآثر من وسيلة غير الطلاق. وهناك البعض الآخر الذي يأتيه باكي على ضياع بيته وتشرذم أطفاله.

ويشير ديسان إلى أن بعض الأشخاص في هذه الأيام لا يقدرون على الزواج إلا بعد أن يتأكدوا من أنهم لن يجدوا مشكلة في عملية الطلاق. أنهم الآن يفكرون في الحل الآتي الذي يحققه الطلاق دون التماسك في الصواب المستقبلي كما كان الحال في السابق حيث كانت هناك قيم سافرة تشكل الحصن المنيع لضمان استمرارية الحياة الزوجية. وأن ظل هذه النسب المرتفعة لحالات الطلاق، بدأت الأصوات الكثرة تنادي بضرورة التمسك بتلك القيم وتبنيها في النفوس من جديد من أجل الحفاظ على الروابط الزوجية وتأمين الحياة الأسرية السعيدة الهانئة التي لا يعرف الطلاق سبيلا إلى زرعها.

ويطالها عاشت مارلين مع ذلك الحلم، دون أن تحقق منه أي شيء لا سيما ما تقدم على طلب الطلاق من زوجها. ونسيت أنها لم تعد بنت العشرين. وبعد بحث طويل ريمتها صالحة مع أحد زملائها على أخرى تناسبه وترضي به فزوجها في الحال ونسي مارلين التي رفضته. وهذه بالطبع حالة من حالات الطلاق على أيمانها هذه.

ولكن ما يدفع إليها هو اعتقادنا بأن الإنسان قادر - ببعض التدريب على حماية نفسه من أخطار كثره. أحمدا خطر لوت أثناء الولادة.

ليست دعوة خيالية، وإنما نحن فقط بحاجة إلى نظام أخلاقي يسمو بالإنسان، ويضبط العلم والاقتصاد ليكونا معه وليس ضده. ويمحو من ذهن البشرية مفولات العلم الغني - الفقر، الخيامي - التخلف، الشمال - الجنوب وغيرها من المسميات القائمة على جود وهيئة اختراعها الإنسان نفسه.

وربما يندفع بعضهم في الأسر مبلغة، وأن القضية لا تحل كل هذا، والإجابة بسيطة. هذا مؤشر على المؤشرات الكثر التي تدل على اللاعقلانية التي يفرق فيها العالم، والحدوث عنها حديث عن الأزمة التي تعترى العالم وينبغي علينا أن نأخذ حيلها الكثر.

شيرة أحمد

بجهداً عن جدار الطلاق التمسك بالقيم ساحة الحبل الوهيد

وعن مشاكل الحياة الزوجية والطلاق يقول سيد مديفيد، الاستشارية في حالات النفسية: والأخصائية في الأمراض النفسية: لقد ساعدت الكثير من الأزواج على التماسك بعد أن بدا في يانه لم يعد هناك حل غير طلاق. ولكن لحس الآن يأتي كنت على خطا وباتني لم انظر بعيدا لتأنيق المستقبل من وراء الطلاق. ولقد تأكدت في صحة ذلك الخطا من خلال مقابلاتي واحاديثي اللاحة مع عدد من أولئك الأزواج الذين تم الطلاق بينهم والذين وجدت معظمهم يعبرون عن احساس الألم الذي يعترضهم ثم الندم بعد أن تهنئت الروابط مع شريك العمر مجرد خطأ أو إخطاء كان يمكن تلافيها بآثر من وسيلة غير الطلاق. وهناك البعض الآخر الذي يأتيه باكي على ضياع بيته وتشرذم أطفاله.

ويشير ديسان إلى أن بعض الأشخاص في هذه الأيام لا يقدرون على الزواج إلا بعد أن يتأكدوا من أنهم لن يجدوا مشكلة في عملية الطلاق. أنهم الآن يفكرون في الحل الآتي الذي يحققه الطلاق دون التماسك في الصواب المستقبلي كما كان الحال في السابق حيث كانت هناك قيم سافرة تشكل الحصن المنيع لضمان استمرارية الحياة الزوجية. وأن ظل هذه النسب المرتفعة لحالات الطلاق، بدأت الأصوات الكثرة تنادي بضرورة التمسك بتلك القيم وتبنيها في النفوس من جديد من أجل الحفاظ على الروابط الزوجية وتأمين الحياة الأسرية السعيدة الهانئة التي لا يعرف الطلاق سبيلا إلى زرعها.

ويطالها عاشت مارلين مع ذلك الحلم، دون أن تحقق منه أي شيء لا سيما ما تقدم على طلب الطلاق من زوجها. ونسيت أنها لم تعد بنت العشرين. وبعد بحث طويل ريمتها صالحة مع أحد زملائها على أخرى تناسبه وترضي به فزوجها في الحال ونسي مارلين التي رفضته. وهذه بالطبع حالة من حالات الطلاق على أيمانها هذه.

ولكن ما يدفع إليها هو اعتقادنا بأن الإنسان قادر - ببعض التدريب على حماية نفسه من أخطار كثره. أحمدا خطر لوت أثناء الولادة.

شيرة أحمد

بجهداً عن جدار الطلاق التمسك بالقيم ساحة الحبل الوهيد

وعن مشاكل الحياة الزوجية والطلاق يقول سيد مديفيد، الاستشارية في حالات النفسية: والأخصائية في الأمراض النفسية: لقد ساعدت الكثير من الأزواج على التماسك بعد أن بدا في يانه لم يعد هناك حل غير طلاق. ولكن لحس الآن يأتي كنت على خطا وباتني لم انظر بعيدا لتأنيق المستقبل من وراء الطلاق. ولقد تأكدت في صحة ذلك الخطا من خلال مقابلاتي واحاديثي اللاحة مع عدد من أولئك الأزواج الذين تم الطلاق بينهم والذين وجدت معظمهم يعبرون عن احساس الألم الذي يعترضهم ثم الندم بعد أن تهنئت الروابط مع شريك العمر مجرد خطأ أو إخطاء كان يمكن تلافيها بآثر من وسيلة غير الطلاق. وهناك البعض الآخر الذي يأتيه باكي على ضياع بيته وتشرذم أطفاله.

ويشير ديسان إلى أن بعض الأشخاص في هذه الأيام لا يقدرون على الزواج إلا بعد أن يتأكدوا من أنهم لن يجدوا مشكلة في عملية الطلاق. أنهم الآن يفكرون في الحل الآتي الذي يحققه الطلاق دون التماسك في الصواب المستقبلي كما كان الحال في السابق حيث كانت هناك قيم سافرة تشكل الحصن المنيع لضمان استمرارية الحياة الزوجية. وأن ظل هذه النسب المرتفعة لحالات الطلاق، بدأت الأصوات الكثرة تنادي بضرورة التمسك بتلك القيم وتبنيها في النفوس من جديد من أجل الحفاظ على الروابط الزوجية وتأمين الحياة الأسرية السعيدة الهانئة التي لا يعرف الطلاق سبيلا إلى زرعها.

بجهداً عن جدار الطلاق التمسك بالقيم ساحة الحبل الوهيد

وعن مشاكل الحياة الزوجية والطلاق يقول سيد مديفيد، الاستشارية في حالات النفسية: والأخصائية في الأمراض النفسية: لقد ساعدت الكثير من الأزواج على التماسك بعد أن بدا في يانه لم يعد هناك حل غير طلاق. ولكن لحس الآن يأتي كنت على خطا وباتني لم انظر بعيدا لتأنيق المستقبل من وراء الطلاق. ولقد تأكدت في صحة ذلك الخطا من خلال مقابلاتي واحاديثي اللاحة مع عدد من أولئك الأزواج الذين تم الطلاق بينهم والذين وجدت معظمهم يعبرون عن احساس الألم الذي يعترضهم ثم الندم بعد أن تهنئت الروابط مع شريك العمر مجرد خطأ أو إخطاء كان يمكن تلافيها بآثر من وسيلة غير الطلاق. وهناك البعض الآخر الذي يأتيه باكي على ضياع بيته وتشرذم أطفاله.

ويشير ديسان إلى أن بعض الأشخاص في هذه الأيام لا يقدرون على الزواج إلا بعد أن يتأكدوا من أنهم لن يجدوا مشكلة في عملية الطلاق. أنهم الآن يفكرون في الحل الآتي الذي يحققه الطلاق دون التماسك في الصواب المستقبلي كما كان الحال في السابق حيث كانت هناك قيم سافرة تشكل الحصن المنيع لضمان استمرارية الحياة الزوجية. وأن ظل هذه النسب المرتفعة لحالات الطلاق، بدأت الأصوات الكثرة تنادي بضرورة التمسك بتلك القيم وتبنيها في النفوس من جديد من أجل الحفاظ على الروابط الزوجية وتأمين الحياة الأسرية السعيدة الهانئة التي لا يعرف الطلاق سبيلا إلى زرعها.

شيرة أحمد

شيرة أحمد

شيرة أحمد

شيرة أحمد

شيرة أحمد

شيرة أحمد

شيرة أحمد

شيرة أحمد

عارف الرئيس: «جوجان لبنان»: اقمت اتحاداً فنياً جديلاً مع الصحراء



الرئيس:
السعودية
الامان

ربما كان الشاعر اللبناني الكبير «جوتة» هو أول من تساءل حول ما وصل اليه من فنون الحضارات القديمة وسر محبوبيته ما تلقيناه بالنسبة إلى الكون الفتي الذي اندثر. بولم يكن تسأول «جوتة» بالطبع ناتجا عن خاطرة عابرة بقدر ما كان تشوقا لمعرفة هوية الفنون القديمة، العريقة لحضارات يجمع الدارسون على أهميتها وعمق تأثيرها في الحقب الفنية المتتالية. فالحضارات الصينية والفارسية والبابلية والسومرية والآشورية وكذلك حضارات «المايا» و«الإنكا» كلها تركت آثارا فنية شاهدة على حيويتها عبر الزمن، ودالة على قدرة الإنسان على الابتكار والخلق الفئتين.

ومن الفنون العريقة التي اشرت فضول فنانى الحركات التشكيلية في أوروبا بالإضافة إلى ما سبق الفن الأثيني. حيث استلهمه الفنان الأوروبي حتى الاستنفاد وذلك حربا في الروائية القاتلة التي أصيب بها. فيكاسو يعترف ملا، بأنه وجد في فن الأقدمة الأفريقي ما يشبع رغبته في التجديد والانتعاش من الجو الأوروبي البارد. ومن المنطوق للحدود الذي بدوره الحركة الفنية الغربية للأنهار.

ومن الفنانين العرب الذين استلهموا الأجواء الفنية الأفريقية فنان لبناني كبير عاش رحيا في عمق إفريقيا، خربا إنسانا وتربا وشجرا وحيوانا. اندغم في طبيعتها حتى التماهي فظهرت في لوحاته على هيئة لغة تشكيلية جديدة حررت مفهوم اللوحة من كونها واسطة، أو مهارة تقنية للمنظور وانحطت بها نحو لغة وروية فنية تغري العين بيزيد من التامل والاطراق الملموع بالخيال.

انه الفنان اللبناني عارف الرئيس، الذي سعى مع غيره من رواد الفن الحديث في لبنان والوطن العربي إلى التفرغ بأسلوب فني خاص يخلصه عن طبعية اللوحة الغربية، إذ قلت هذه اللوحة وحتى اليوم تمارس تأثيرا طائفا بخطوطها وألوانها على أعمال مجيل فنانين المرموقين.

الفنان عارف الرئيس منذ سنوات في المملكة العربية السعودية. وقد قام بإبداع نصب ونحتونات كبيرة موزعة الآن في العديد من ساحات مدينة الرياض وجدة تميزت كلها بروح المواجهة، ما بين التجريد الهندسي الحديث والتجريد الهندسي القديم لفنون بلادنا.

«البيان» التقت الفنان عارف الرئيس، فكان هذا الحوار:

○ قصيد مع الفن كيف بدأت؟
- لا أدري كيف أحكي لك قصتي مع الفن التشكيلي فبدأت وعيت على الخطوط بسبب العود على التراب، وبالريشة على الورق، وبالكلمة الحادة على الحجر والخشب وغيرها من المواد الصلبة ثم استمررت هذه العملية، ودخلت عالمها الصمد، الذي قادني بدوره إلى أجواء غامضة لم أزل أتذكر في وسطها حتى اليوم.

○ ولكنك مرت فيما بعد بمرحلة فنية مختلفة لعل أهمها المرحلة الأفريقية فهل لنا أن نعرف شيئا من هذه المرحلة؟
- أنا متابع بطبعي لأحب الملوك في مكان واحد، وبغري في أفريقيا في البدء كان يدافع تجاري، العمل في التجارة كغالبية المهاجرين العرب في تلك الأيام، ونحتت كمنار طابع كراجي الفني فترعت أجود في الطبيعة الأفريقية، طوبا بوشيتيا الأفريقية، وميمورا بنظام لشكلها ومضامرها للفرقة الدالة كل ذلك منحتني قوة وغزارة في صنع اللوحة الجديدة ذات التأويل الطبيعي المبررات.

○ أي موجهات رسمها الفن الأفريقي القديم فية؟
- رسم في السوحشية الجميلة، الوحشية الهائلة الملوثة ما بين الروح

تساهدون الليلة

يسهر مشاهدو تلفزيون دبي الليلة مع الفيلم المصري «الكل» بطولة كل من فريد شوقي، فاروق الفشواي، بالإضافة لمدينة يسري، وأمل الحكيم، ومن أضياف محمد حبيب.



أمل الحكيم

نور الشريف

أمام الكاميرا من جديد

كثيرة ما يغف الفنان نور الشريف أمام الكاميرات، صال يشعر بضرورة «الرجوع» لعمله. ولهذا اعتذر مؤخرًا عن دخول الاستديو هذه الأيام للقيام بنظرية فيلمه الجديد «السلام» والتميزان بسبب إصابته بحساسية وتورق عضل أثناء قيامه بشهيد شجرة وخناقة في فيلم سابق هو «الرفعة الأخيرة». من جهتهم، يعمل الخبثاء هذه الإصابة التي حدثت لنور بأنها عين الحسد نتيجة تعاقدته على خمسة أفلام دفعة واحدة.



نور الشريف

رغبة على جسر الشعر والتمثيل ديوانها الجديد يطل قبل نهاية العام



القاهرة - طارق الشاوي:

انطلقت في سماء السينما العربية عينا ترحلان إلى أفق من الإحلام، وملامح شديدة الليونة وحضورا متالقا وتمكنا من اللغة لا يضارعه إلا حضورها وقدرتها المائلة على الإداء.

لكن لرعدة مجالا آخر للحضور الساحر قد لا يعرفه الكثيرون. فهذه الفنانة ستفاجي الجميع قبل أن ينتهي العام بطرح ديوان شعر جديد يحمل اسمها، ولأن ملامحها الجميلة تحمل أيضا قدرا أكبر من المظاهر الجميلة فإنها كثيرا ما يتنازعها إحساس المثلثة وإحساس الشاعرة فهي تقف أمام الكاميرا أو على خشبة المسرح لتقدم للناس تعبيرها وتقصصها الشخصية ثم سرعان ما تجد نفسها وقد عاودها الحنين إلى أن تتوحد بإحساسها للورق فتبدأ في كتابة قصيدة.

وبين التمثيل وكتابة الشعر أوجه قريبة وأيضا أوجه اختلاف وحول الإثبات والاختلاف تحكي رغبة. والكلام لرعدة - حالة تامل وانسجام وحضور مع ذلك ويتأني دور اللاوعي عميقا ومؤثرا أكثر بكثير من دور الوعي، فالكلمة تتطلب قسرا من الهموم وتقتصر على حالة تتولد للاشياء، ولا تدرك في حالة الاستغناء عن كل الملامح ما تسد القلم وتنبو للورق، لا تضع بينك وبينها حائلا أو مانعا للظهور فقط هو المقصود.

وتواصل رغبة، ليس عسدي «طقوس» ما للإبداع كما يريد البعض ولكنها لحظات أو حضرات خاطفة تلهي مطلع القصيدة وهذه اللحظات دائما ما تلتقي مع الصباح الباكر. ربما أجد نفسي وقد صحت من نومي ثم تفتت خواصري ولا أدري كيف انتهي فقط أعيش القضية التي أكتبها يحدث بيدي وبينها نوع من الألفة والعودة إلى أممي في مصوري وفي منامي ولا تقارني وتكسر على حدي أوتوها في أوراقي.

○ ولما تخرج أصغر الديوان الأول لك سرعان ما تتقدم الشعر منذ سنوات؟
- الديوان مسؤولية كبيرة جدا وقد ترددت كثيرا قبل الإقدام على فعلها ولهذا فقلت في البداية أن أخرج كتابا ولم ألق عنه أنه ديوان، هذا الكتاب كتبت أودعته خواصري ولم ألق أنني كتبت قصائد لأن ما كتبت لا تطبق عليه معايير الشعر، وهذا الكتاب باسم «موسم العشق» اعتبرته بداية تعرفي وجس نبض بيدي وبين القراء، ولقد أثار هذا الكتاب علاقة حميمة بيني وبين القراء شمع في بأن أصغر ديواني الأول وتسمي للقاء بأن يستقبلوا هذا الديوان.

○ هل تطلق عليك الآن الشاعرة رغبة؟
- هذا اللقب أكبر مني بكثير فأنسا اعتبر نفسي حتى الآن مشروع شاعرة وأست شاعرة قلب شاعرة لا ينبغي أن يطلق على كل من يمارسون كتابة الشعر ولكن على من يستطيع كلماتهم التعبير بصدق عن أمال وإحلام شعورية.

○ شعر ياتي من لغة العاشق والشاس فتعتمد على لفظة رغبة لا يمكن أن تعني وكما يقول الشاعر بشارة الخوري «لصيا وللجمال ملك بيدي أي تاج أعز من تاجيه فمن أي شيء تعاني رغبة؟»
- لغاتنا ليست في فقدان الصيا والجمال، كما أن السعادة ليست في امتلاكها، وأنا أرى أنني لست جميلة الجمال، وهذا الكتاب كتبت في بعض يتعامل معي من هذا المنطلق أنني شاعر وكأني يهيني والفضل أن يهيني الناس أساسا كصاحبة فكر وأوجه نظر، أما جمال المصاح فهو الأثر هذا الكتاب علاقة حميمة بيني وبين القراء شمع في بأن أصغر ديواني الأول وتسمي للقاء بأن يستقبلوا هذا الديوان.

○ هل تطلق عليك الآن الشاعرة رغبة؟
- هذا اللقب أكبر مني بكثير فأنسا اعتبر نفسي حتى الآن مشروع شاعرة وأست شاعرة قلب شاعرة لا ينبغي أن يطلق على كل من يمارسون كتابة الشعر ولكن على من يستطيع كلماتهم التعبير بصدق عن أمال وإحلام شعورية.

○ شعر ياتي من لغة العاشق والشاس فتعتمد على لفظة رغبة لا يمكن أن تعني وكما يقول الشاعر بشارة الخوري «لصيا وللجمال ملك بيدي أي تاج أعز من تاجيه فمن أي شيء تعاني رغبة؟»
- لغاتنا ليست في فقدان الصيا والجمال، كما أن السعادة ليست في امتلاكها، وأنا أرى أنني لست جميلة الجمال، وهذا الكتاب كتبت في بعض يتعامل معي من هذا المنطلق أنني شاعر وكأني يهيني والفضل أن يهيني الناس أساسا كصاحبة فكر وأوجه نظر، أما جمال المصاح فهو الأثر هذا الكتاب علاقة حميمة بيني وبين القراء شمع في بأن أصغر ديواني الأول وتسمي للقاء بأن يستقبلوا هذا الديوان.

○ هل تطلق عليك الآن الشاعرة رغبة؟
- هذا اللقب أكبر مني بكثير فأنسا اعتبر نفسي حتى الآن مشروع شاعرة وأست شاعرة قلب شاعرة لا ينبغي أن يطلق على كل من يمارسون كتابة الشعر ولكن على من يستطيع كلماتهم التعبير بصدق عن أمال وإحلام شعورية.

○ شعر ياتي من لغة العاشق والشاس فتعتمد على لفظة رغبة لا يمكن أن تعني وكما يقول الشاعر بشارة الخوري «لصيا وللجمال ملك بيدي أي تاج أعز من تاجيه فمن أي شيء تعاني رغبة؟»
- لغاتنا ليست في فقدان الصيا والجمال، كما أن السعادة ليست في امتلاكها، وأنا أرى أنني لست جميلة الجمال، وهذا الكتاب كتبت في بعض يتعامل معي من هذا المنطلق أنني شاعر وكأني يهيني والفضل أن يهيني الناس أساسا كصاحبة فكر وأوجه نظر، أما جمال المصاح فهو الأثر هذا الكتاب علاقة حميمة بيني وبين القراء شمع في بأن أصغر ديواني الأول وتسمي للقاء بأن يستقبلوا هذا الديوان.

○ هل تطلق عليك الآن الشاعرة رغبة؟
- هذا اللقب أكبر مني بكثير فأنسا اعتبر نفسي حتى الآن مشروع شاعرة وأست شاعرة قلب شاعرة لا ينبغي أن يطلق على كل من يمارسون كتابة الشعر ولكن على من يستطيع كلماتهم التعبير بصدق عن أمال وإحلام شعورية.

لن ياكلوا كلاما

نخطئ كثيرا في حق اخواننا السينمائيين الأفارقة، فلم فلما أفريقيا عرض في بلادنا العربية عرضا علما أو أدبي على الشاشات الصغيرة في مقابل آلاف الأفلام الأميركية أو الأوروبية أو الهندية؟ في حين أن السينما الأفريقية أصبحت اليوم محل اهتمام في العالم العربي، ليس فقط في المهرجانات حيث أحرزت بعض الجوائز، آخرها فيلم «الجدعة» في مهرجان كان.

فالمهرجانات لا طائل ورائها إن لم تؤد إلى بيع وتوزيع الأفلام التي تعرض خلالها أو على هاشها.

وقد حضرت في مهرجان لوكارنو السينمائي السنوي الأخير، الذي انتهى في الثالث عشر من أغسطس الجاري، أسبوعا تاما للسينما الأفريقية، عرضت فيه نماذج قديمة وجديدة، كانت محل إقبال كبير، وانتدب أسبوعا يسوده حضرا السينمائيون الأفارقة وبعض الموزعين السويسريين الذين اشتركوا هذه الأفلام، لعرضها على الجمهور السويسري وتوزيعها في أوروبا.

وشعرت كعربي بالخجل، فحين نتشوق بالأفلام العربية - الأفريقية وروابط التاريخ والدين واللغة والتقاليد بين الشمال الأفريقي والشرق الأوسط، والصحراء وبين الساحل الأفريقي الشرقي والجزيرة العربية، وذلك دون أن نترجم هذه الروابط إلى أفعال إيجابية، والافارقة لن ياكلوا كلاما.

ونذكر أنه ذات مرة دعي المخرج السنغالي عثمان سامبيني لأحدى دورات مهرجان القاهرة، لسأل، وهو محق، هل تستشرق فيلمي؟ ولم يلق أجابة شافية، فلم يحضر.

ويسعى السينمائيون الأفارقة في أوروبا إلى تمويل أفلامهم أو لتحقيق انتعاش مشترك، ولكن التمويل الإيجابي والانتعاش المشترك مع أوروبا فيما تزال أكيد، بل أن السينمائيين الأفارقة حينما يستخدم فنانين أوروبيين في التوزيع أو التصوير سينتال عن جزء كبير من رؤيتهم وشخصيتهم، ولهذا فإن الإنتاج الغربي - الإفريقي يجب أن يشجع، وقد رخصنا بفيلم «مفسكر ترويا» للمخرج السنغالي عثمان سامبيني، كاتنج مشترك بين السنغال والجزائر وتونس، ويجب أن يمتد هذا الإنتاج المشترك بين أفريقيا والشرق العربي مع مصر باعتبارها القلعة والفرق ودول الخليج العربية بإمكاناتها المالية.

صعدوني لن تدمجوا إذا شاهدتم الأفلام الأفريقية، إن كثيرا منها جميل وجذاب، فلم «مفسكر ترويا» مثلا الذي شاهدناه في لوكارنو ضمنا كثيرا خلاله، لا يمكن أن نقتل اجتماعيا، سافر، وهو يلقى حاليا نجاحا في عرضه بباريس، فهل نطمح في أن نرسله على شاشاتنا العربية؟

فوزي سليمان

«الطاووس» ورشني المخرج الراحل

يوسف مرقوق لبطولة مسلسل «عصر الحب» وبعدما توالى الترشيحات.

○ إذا كنت في الشعر تستطيعين التعبير عن نفسك بآن تبسوي بإحساسك مباشرة على الورق فهل استطعت أيضا التعبير عن نفسك من خلال التمثيل بدرجة الصدق نفسها؟
- العمل الفني بطبعه جماعي في حين أن الشعر فردي الشعر تكفي فيه الوهية ولكن في التمثيل الوهية وخدما لا تكفي لأن هناك علا فنيا متكامل له مؤلف ومخرج وممثل ومصور كما أن هناك زملا آخرين يشاركوك التمثيل أنت في الشعر مسؤول عن كل التفاصيل، لأن كل الخطوط في يدك، كما في التمثيل تملك خطا ولحدا من عشرة خطوط على الأقل.

○ ولماذا انتخبت نجد أن الجمهور والنقاد اتفقوا على أن رغبة في فيلم «الحدود» لمراد لحام هي الأقرب لهم برغم العديد من البطولات السينمائية التي قدمت؟
- كل العناصر في هذا الفيلم سلعت في تأكيد هذا النجاح بداية من التمثيل نادر الإيتاني وكاتين السيناريو ومحمد اللطوف والمخرج نريد لحام وأفكر أن مراد قال لي قبل أن يبدأ التصوير في فيلم «الحدود» أريدك أن تنسي شكلك تماما أنا لا أريد وجه رغبة الجميل، أريد تعبيرها وإحساسها فقط له «وإذا فقط سوف يتذكر له هذا الجلال يوما ما وسوف يتذكر أيضا الآخرون الذين أهدوه فقط من أجل الجلال.

○ هل أحسست الشرحي يتدخل في اختيارك الفني؟
- حساسي يتدخل في كل حياتي فلما ارتاح للحديث لبعض الأشخاص بلحسامي وأيقنت من الآخرين بلحسامي أن الانطباع البديني عتيق هو الأساس وفلما ما يصدق معي هذا الانطباع، لحسامي فقط هي التي تحرك رغبة الشاعرة.



الصيا والجمال

الخوري «لصيا وللجمال ملك بيدي أي تاج أعز من تاجيه فمن أي شيء تعاني رغبة؟»
- لغاتنا ليست في فقدان الصيا والجمال، كما أن السعادة ليست في امتلاكها، وأنا أرى أنني لست جميلة الجمال، وهذا الكتاب كتبت في بعض يتعامل معي من هذا المنطلق أنني شاعر وكأني يهيني والفضل أن يهيني الناس أساسا كصاحبة فكر وأوجه نظر، أما جمال المصاح فهو الأثر هذا الكتاب علاقة حميمة بيني وبين القراء شمع في بأن أصغر ديواني الأول وتسمي للقاء بأن يستقبلوا هذا الديوان.

○ هل تطلق عليك الآن الشاعرة رغبة؟
- هذا اللقب أكبر مني بكثير فأنسا اعتبر نفسي حتى الآن مشروع شاعرة وأست شاعرة قلب شاعرة لا ينبغي أن يطلق على كل من يمارسون كتابة الشعر ولكن على من يستطيع كلماتهم التعبير بصدق عن أمال وإحلام شعورية.

○ شعر ياتي من لغة العاشق والشاس فتعتمد على لفظة رغبة لا يمكن أن تعني وكما يقول الشاعر بشارة الخوري «لصيا وللجمال ملك بيدي أي تاج أعز من تاجيه فمن أي شيء تعاني رغبة؟»
- لغاتنا ليست في فقدان الصيا والجمال، كما أن السعادة ليست في امتلاكها، وأنا أرى أنني لست جميلة الجمال، وهذا الكتاب كتبت في بعض يتعامل معي من هذا المنطلق أنني شاعر وكأني يهيني والفضل أن يهيني الناس أساسا كصاحبة فكر وأوجه نظر، أما جمال المصاح فهو الأثر هذا الكتاب علاقة حميمة بيني وبين القراء شمع في بأن أصغر ديواني الأول وتسمي للقاء بأن يستقبلوا هذا الديوان.

○ هل تطلق عليك الآن الشاعرة رغبة؟
- هذا اللقب أكبر مني بكثير فأنسا اعتبر نفسي حتى الآن مشروع شاعرة وأست شاعرة قلب شاعرة لا ينبغي أن يطلق على كل من يمارسون كتابة الشعر ولكن على من يستطيع كلماتهم التعبير بصدق عن أمال وإحلام شعورية.

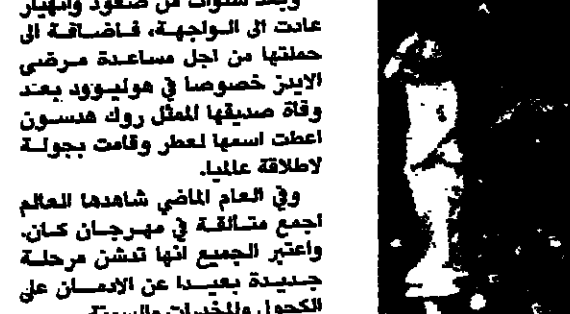
○ شعر ياتي من لغة العاشق والشاس فتعتمد على لفظة رغبة لا يمكن أن تعني وكما يقول الشاعر بشارة الخوري «لصيا وللجمال ملك بيدي أي تاج أعز من تاجيه فمن أي شيء تعاني رغبة؟»
- لغاتنا ليست في فقدان الصيا والجمال، كما أن السعادة ليست في امتلاكها، وأنا أرى أنني لست جميلة الجمال، وهذا الكتاب كتبت في بعض يتعامل معي من هذا المنطلق أنني شاعر وكأني يهيني والفضل أن يهيني الناس أساسا كصاحبة فكر وأوجه نظر، أما جمال المصاح فهو الأثر هذا الكتاب علاقة حميمة بيني وبين القراء شمع في بأن أصغر ديواني الأول وتسمي للقاء بأن يستقبلوا هذا الديوان.

○ هل تطلق عليك الآن الشاعرة رغبة؟
- هذا اللقب أكبر مني بكثير فأنسا اعتبر نفسي حتى الآن مشروع شاعرة وأست شاعرة قلب شاعرة لا ينبغي أن يطلق على كل من يمارسون كتابة الشعر ولكن على من يستطيع كلماتهم التعبير بصدق عن أمال وإحلام شعورية.

○ شعر ياتي من لغة العاشق والشاس فتعتمد على لفظة رغبة لا يمكن أن تعني وكما يقول الشاعر بشارة الخوري «لصيا وللجمال ملك بيدي أي تاج أعز من تاجيه فمن أي شيء تعاني رغبة؟»
- لغاتنا ليست في فقدان الصيا والجمال، كما أن السعادة ليست في امتلاكها، وأنا أرى أنني لست جميلة الجمال، وهذا الكتاب كتبت في بعض يتعامل معي من هذا المنطلق أنني شاعر وكأني يهيني والفضل أن يهيني الناس أساسا كصاحبة فكر وأوجه نظر، أما جمال المصاح فهو الأثر هذا الكتاب علاقة حميمة بيني وبين القراء شمع في بأن أصغر ديواني الأول وتسمي للقاء بأن يستقبلوا هذا الديوان.

○ هل تطلق عليك الآن الشاعرة رغبة؟
- هذا اللقب أكبر مني بكثير فأنسا اعتبر نفسي حتى الآن مشروع شاعرة وأست شاعرة قلب شاعرة لا ينبغي أن يطلق على كل من يمارسون كتابة الشعر ولكن على من يستطيع كلماتهم التعبير بصدق عن أمال وإحلام شعورية.

حياتها تختصر الحلم الهوليودي ليز النجمة الأخيرة في تألق ما قبل الانطفاء



مع أيقلة نازية في أحد أفلامها.

وليس ماير أحد مؤسسي شركة مترو جولدوين ماير، الذي قرر إطلاقا لمناخسة جماعات متغيرات مثل شرطي تيمل وجويي جارلاند. أما في سنوات النضج فتوافقت الشبهة مع الصعوبات وخصوصا المعاملية، وانتقلت ليز من رتبة إلى أخرى بحثا عن الاستقرار، وتعرضت للمرض الشديد مرات عدة، وحاولت الانتحار أكثر من مرة، وإلى كل ما سبق، كان عليها مكافحة السمسة الناجمة عن تناول فترات من الشرابة الشديدة مع فترات من الحمية القاسية.



مع أيقلة نازية في أحد أفلامها.

خلال تلك الفترة وحتى نهاية السبعينات صورت اليزابيث تيلور أفلاما عدة، ولدت بشكل خاص في الأفلام القسيسة عن مسرحيات تينسي وإلياز ومن بينها «قطعة فوق سطح من مطبخ ساخن» عام ١٩٥٨، و«فجأة الصيف الماضي» عام ١٩٥٩.

كذلك برزت في الفيلم الأول الذي صورته المخرج مايك نيكولس «من يخاف من رجبينا» ووفاه عام ١٩٦٦ إلى جانب ريتشارد برتون، وحصلت على جائزة أوسكار لدورها هذا.

في صمت ودون الضجيج للدوي للعتاد، تدخل النجمة اليزابيث تيلور الآن ستوبوهاات التلفزيون البريطاني، لتصوير دور الكسيرا في مسلسل جديد مأخوذ من مسرحية تينسي وإلياز الشهيرة «طائر الشباب الفرد».

وهذا لنشاح من الهوى يسود بناء على إصرار ليز نفسها، فهي ترغب في أن يروض نجاح للسلسل الجديد فشل آخر أفلامها «توسكانيي الشباب».

غير أن الأمور ليست هائلة تماما على جسر العمل، في الاستوديو الذي يصور فيه للسلسل كما يبدو على السطح، والسري يكن في أنه ما من أحد مقتنع بأن عليه أن يرد ليز وشانها، فهذه النجمة التي قدمت أكثر من ٦٠ فيلما وتزوجت سبع مرات، وظلت أربع مرات تشكل حياتها علنا بأمره بحيث أن تفقه بالأحداث ينسب الناس أنهم أمام مخلوقة بشرية من لحم ودم قبل أن تكون نجمة كرس حياتها للفن منذ كانت في العاشرة من عمرها.

وتختصر حياة اليزابيث تيلور والحلم الهوليودي في كل مرحلة من مراحل حياتها الشخصية، فمن طفولة مثقلة إلى جانب والدتها المسجون، انتقلت إلى الشهرة والأضواء بمجرد وصولها إلى أعقاب العاشرة من عمرها بفضل



عبدالكريم عيالكار.

بعد أفندي «الصوت الجريح» وأخر كلامه التي حازت إعجاب المستمع الخليج، يستعد الفنان عبدالكريم عيالكار وأسر عيالكار وعبدالله النباي لتقديم عمل جديد، أيضا، يتم باللغة التي تتناسب وأداء الفنان عبدالكريم عيالكار، خلال الموسم الفني المقبل.

وهذا العمل هو أغنية جديدة لا يرغب الفنان في الحديث عن تفاصيلها أو مضمون كلماتها، إلى أن يتم تسجيلها بالكامل.

تصدر عن دار الصداق ش.م.ل. بيروت ص.ب. ١٠٣٨ و ٩١٨

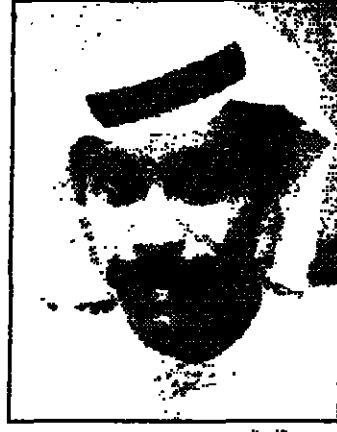
الاصطياد

مجلة اسبوعية
سياسية اجتماعية مصورة



تصدر عن دار الصداق ش.م.ل. بيروت ص.ب. ١٠٣٨ و ٩١٨

شعيل والرويشد في الشمال اللذيذ



عبدالله الرويشد

آخر اخبار الفنانين نبيل شعيل وعبدالله الرويشد، انهما ما يزالان حاليا في سويسرا ليقوما باحياء حفلة فيها، ثم اخرى اخرى الاسبوع في لندن، قبل ان يطيرا الى باريس لحياء حفلتين هناك بدلا من اسبانيا كما كان مقررا.

وهذه هي المرة الاولى التي يجي فيها نبيل شعيل وعبدالله الرويشد حفلات في فرنسا. ويعد ذلك، سيقومان بتلبية دعوة سفارة الكويت في باريس للمشاركة في احياء حفلة خاصة للجالية الكويتية هناك، تضاف كبادرة طيبة الى رصيدهما في عالمي الفن والارضية معا.



نبيل شعيل

مرحلة محفورة بالذاكرة لا يمكن ان تنسى



لاني فاطمة فقيه:

لاني وجوه وامكان تبقى محفورة في الذاكرة منذ عهد الطفولة تضيء كوميض اليرق احيانا عديدة وتلوح كشمس ربيع لم تغيب لتعود فجأة ويبدو سابق لنار لثني ثانية. لتعطينا الى ايام الحلم ثم تليق ثلثية وسط الزحام والايام والمشاكل والوجود الجديدة، صدقات الطفولة.. كيف ننظر للها؟ وكيف نتعامل معها؟ هل نتذكرها؟ هل يعترينا الحنين اليها؟ ام انها تذهب مع زمنها بلا عودة؟

اسئلة كثيرة تدور في الرأس.. تلفها الحيرة والبحث عن جواب تحاول الحصول عليه من خلال بعض اللقائات والحديث عن صداقات الطفولة والتي جعلت الكثير يصمت مستغبرا.. لم لا يلبث ويبدو ان يدرى الغوص في سنوات العمر الماضية باحفا عن وجهه ما زال يضيء في الذاكرة.

محسة يوسف تقول: اشعر الان بغربة كبيرة.. كبيرة جدا.. ليس لاني بعيدة فقط عن وطني.. بل لاني بعيدة عن طفولتي مكانا وبشرًا. دائما اذكر صديقاتي اشعر بحسرة حين يرحلن غريبت.. والتي يزعجني اكثر ما يعيشه اطفال من حرمان لهذه الصداقات التي تربط بالقلب وتغني وتجعل للايام معنى.

وتعود محسة بذاكرتها فتقول: احل اللحظات التي اعيشها واسرها هي تلك التي اعود فيها الى اجواء الحي والمصداقات حيث كنا نذهب الى المدرسة سويا.. كنا نتخاصم ونتصالح ونلعن.. كنا نحب ونكره.. وكانت ايامنا مشعة بالفرح والامل والحيوة الجميلة الناضجة بالحركة.

سبي عبدالمجيد تقول: منذ اكثر من سنة التقيت بوجه في سوق الخضراوات الاسلامي.. شعرت بخفة في القلب وشيء شدي لي.. حاولت ان افق لاسال صاحبة هذا الوجه عن اسمها.. لكني ترددت.. وكنت احاول ان اتفق.. فلما بها تصرخ بكل فرح الدنيا سبي.. ركضت اليها وعانت الصور التي ذاكرتي سريعة.. مقاعد الدرس.. شرائط الشعر تتدلى.. مريول المدرسة.. السنويشات التي كنا نرميها جنب السور لاشكال "شوكولاته" والمشايات في الفصل.. تصفيق سبي قائلة: لا اعرف كيف اصف هذه اللحظات التي اعاشتني الى طفولتي التي كنت اشعر يومها بانها تهيئة لغفوة كنت اعيشها والتي كانت خارجة عن ارادة اهل.. لكني الان

موتيات تواجد «الجلاد طليت اهلها» القاهرة - «البيان»:

اضطر منتج مسرحية «الجلاد طليت اهلها» التي تعرض حاليا بالقاهرة الى دفع مبلغ ١٥ الف جنيه كإيجار مسرح الجمهورية الذي تعرض عليه المسرحية وذلك لمدة عشرة ايام فقط كما تضمن عليه دفع ٣٠ الف جنيهه هي رسوم الجمارك المفروضة على معدات المسرحية.

وحتى تستطيع المسرحية تعويض خسارتها تم تحديد اسعار التذاكر بـ ٥٠ جنيها مصرياً للتذكرة الواحدة وهو يعتبر من الاسعار المرتفعة حيث ان اغلب المسارح تضع حدا أقصى هو ٣٠ جنيها فقط كقيمة للتذكرة.

ويشارك في بطولة هذه المسرحية زهير النوباني وعمر عيسى وسوف يتم تصويرها لحساب إحدى شركات القطاع الخاص التلفزيوني، والتي يمتلكها الفنان محمد نوح، وذلك مقابل ٢٠٠ الف جنيه مصري يحصل عليها منتج المسرحية.



محمد عبد الوهاب

جديد عبد الوهاب بعد «من غير ليه»

القاهرة - «البيان»:

يبدو ان النجاح للنوي الذي احرزته اغنية «من غير ليه» لفريق الموسيقار محمد عبدالوهاب على مواصلة تقديم تسجيلاته القديمة بمصاحبة عزفه على آلة اللود وحفا مع مزجها مرة اخرى بلقاء فرقة موسيقية كاملة وطرحها في الاسواق باعتبارها افشلت حديثا وكانت «البيان» لصحيفة العربية الاولى التي اشرت ان تسجيل اغنية «من غير ليه» قد تم منذ اكثر من ١٤ عاما، وان هذا التسجيل اذ وضعه محمد عبدالوهاب بصوته وبمصحبة آلة اللود فقط على شريط كاسيت، اذانه تاجه هذه الاغنية ليصلها حليم حافظ.. وبعد ذلك تم لجره كمصاحبة اي مزج اياه وعزف عبدالوهاب مع اداء الفرقة للوسيقية وطرحها في الاسواق على اساس انها اغنية جديدة تم تسجيلها مؤخرا.

من تلك الايام وما حل الرجوع اليها!



مرحلة الفر الحياتي.

اشعر بانها جثة حليقة وحل ما في صديقاتي اللواتي كن تلكه الجميلة واللذينة لهذه الجثة.

وتضيف سبي: تواجت مع صديقتي على اللقاء اعطينا عشوائي واخذت عنوانها.. وكانت الجلسة الاولى بيننا هي السؤال عن «الشلة» هذه سافرت وتلك تزوجت واخرى اصيبت بكتورة واخرى عاش.. وبالفعل كانت هذه الصديقة اقرب الي كاي من كل الذين تعرفت اليهن في شبابي.. وكاني اشعر بها اقرب الي نفسي وقلبي من الجميع.

سالم عمر حماد يقول: مازلت لان اعيش في البيضة التي ولدت فيها.. اصديقاتي كبروا معي.. تزوجوا وانجبا اطفالا.. ما زالت علاقتي بهم.. لحياتنا عندما نجتمع نتذكر ايام طفولتنا

وخصوصا فيما يتعلق بالفتيات الاجتماعية والتكنولوجيا التي طرأت على حياتنا.

هيام محمود تقول: هل تعلمين بان اغل امنية ترواني هي ان يتعرف اولادي على اولاد صديقاتي اللواتي عشت معهن طفولتي.. لا اعرف لماذا يرواني هذا الحلم.. حتى اني عندما اذهب الى بلدي اول ما افعله هو الاتصال بصديقاتي ودعوتن لزيارتي او اقوم بزيارتهن لاجلة ومعهم اولادي.. اشعر بانني اقدم لهم شيئا جميلا واول ما احب ان اراه هو اطفالهن الذين احبهمهم بكل الحب الذي اكنه لتلك الايام.

وتضيف هيام قائلة: اذكر لحايت كنت احدث فيها مع احدي صديقاتي

كوميديا سوداء من جريناواي هل استنفد الثلاتي القديم؟

الجديد في عالم الفخر السينمائي بيتر جريناواي هذه الايام قديم جدا.



ريشارد بورديجر

احدت الافلام المخرج العتيده هو فيلم «الطباخ» واللص وزوجه ومغامراتها.. والمشمسة التي من المعلق انها مصطب كل من يسبح بهذا العنوان للفريق في موضعها تماما.. ربما لان العنوان يكشف على نحو ما قصة الفيلم.

ذلك ان الفيلم كما يبدو من عنوانه يحكي الفيلم حكاية عابرة ومألوفة.. بل قل ما يقال فيها: قصة بسيطة جدا.

والحدث الرئيسي يجري اساسا له في للطباخ وقاعة الطعام الكبيرة طعم متميز ويتعرض الطباخ داخل المطعم ذات يوم، لسطو لص وزوجه. لكن في هذا المكان ايضا تجد زوجة مسرحا لمغامراتها الخاصة فتكر مع زوجها زيارتها للمطعم.

وتستمر احداث الفيلم باثرة في هذا المطعم وتلك الطباخ لعشرة ايام متتالية.. وفي وقت الغداء بالتحديد حيث يكشف اللص في نهاية المطاف تلك الحقيقة العاصفة اي مغامرات زوجته.

ويبدو سيناريو هذا الفيلم مشابها لفيلم الماركو فريزي الشهير ظهر عام ١٩٧٣.

غير ان جريناواي اضاف عناصر ملفتة بدون اية صورية وهو معروف بانته يرح في كتابة سيناريوهات كثره لعدة افلام مثل «قتل في سكتان انجليزي» و«حديقة الحيوان» وغيرها.

ولعب في الفيلم دور الطباخ الفرنسي للممثل ريتشارد بورديجر الحائز على سيزار افضل ممثل لعام ١٩٨٨ ويشركه عدة ممثلين كوميين بريطانيين منهم هيلين ميري.. مايكل جيمسون وان هوار.

والسؤال هو: هل يرض المشاهد هذه العودة الى اللاتالي الرويتي القديم.

نادي

الببل...!



قراءاتك

(الحلقة الثانية)

عرفنا حكاية قصر ملك الصين، وتعرفنا الى حديقته الغناء التي لا نظير لها، وعرفنا ايضا ذلك (الببل) وصوته الساحر الذي فتن الجميع حتى ان الشعراء كانوا يكتبون فيه القصائد والمدائح، وذات يوم جلس ملك الصين على عرشه الذهب، وقرأ عن الببل انه اجمل ما في قصره وحديقته... فتسائل الملك قائلا:

ما شأن هذا الببل...؟ وعن أي ببل يتحدثون...؟ اني لم اسمع بهذا الببل.. ولا رأيت.. فكيف يكون في مملكتي.. بل في حديقة قصري لببل - مثل هذا "حسن والجمال ولا أعرف عنه شيئا؟

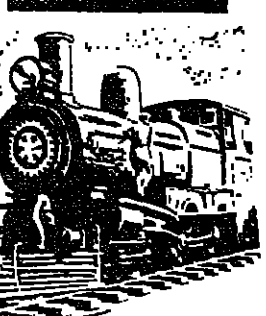
ثم استدعى كبير حراسه وسأله عن هذا الببل، وقال له: - اريد ان يحضر الببل هذه الليلة للقصر ويسمعي بعض غناؤه فكيف يحضر العالم كله واكون أنا الوحيد الذي اجيله.. ولا أعرف عن أمره شيئا؟

مضى كبير الحراس يبحث هو ورجاله عن الببل في أروقة القصر وغرفته، ويحثوا عنه في كل مكان... وسألوا عنه كل سكان القصر ولكنهم لم يستدلون عليه.. فعاد كبير الحراس أذواجه وقال للملك: - ان حكاية الببل خرافية ولا وجود له في قصرنا يا مولاي. فصاح به الملك قائلا:

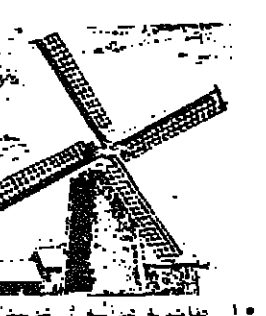
- ان رسالة من امبراطور اليابان العظيم وردت لي بها حديث عن هذا الببل... ولا يمكن ان تكذب هذه الرسالة.. فاسرع انت ورجالك وابحثوا عنه، ويجب ان تجدوه في نهاية هذه الليلة، وعندئذ سيكون لي شأن آخر معكم وسترون مني عقابا لم تسعوا به في حياتكم.

حدث هرج ومرج في القصر، وبدأ كل الحراس والعاملين يبحثون عن الببل، فقد خشوا ان يمتد اليهم عقاب الملك وغضبه.. وفجأة تقدمت عاملة صغيرة فقيرة من عاملات مطبخ القصر الى رئيس الحراس وقالت له انها تريد ان تخبره شيئا.. لم يعرها كبير الحراس الاهتمام بادى الامر... ولكن ما ان

صدق أو لا تصدق



• فاطمة موحدة في حديقة مدينة لوسستون في نيباسا قد انقطعت بها هناك تحليدا للغاضرة التي قطعته ما حسمه عليه سليل.



• فاطمة موحدة في حديقة بيت حثيث حار كاسن سائت ليوام الرياح.

الرياضة الصغير

الفروسية...

رياضة الفروسية من الرياضات العربية الاصلية ذات التاريخ العريق، والحسان العربي يعتبر من أشهر وأغلى الأنواع في العالم... وهناك نوادي متعددة مهمتها تدريب الهواة على مبادئ الفروسية.. سواء لاشياح هوايتهم أو للدخول في مسابقات تنافسية شريفة.

وفي أول درس لتعلم الركوب يجب ان يتصقح المتدرب بالعرف... أو يقدم السرج لكي يحافظ على توازنه... ومن المهم ان يتأكد الفارس من ثقته بنفسه وبجواده. ومن حده الثقة المتبادلة يأتي التوازن المطلوب، فالركوب أساساً هو التوازن... لذلك يجب ان يقوم المتدرب بتثبيت السرج. وفي اثناء تحرك الجواد يجب على الفارس ان يجمد فوق السرج، بل عليه ان يساير الجواد ويشعره بأنه يتحرك معه.. وحالما يفعل ذلك يصبح الفارس والجواد جزء واحد يتحرك بطريقة طبيعية..

ويحتاج المتدرب في البداية الى عتار طويل يمسك به المدرب ويربطه بطرق شكيبه الجواد حتى لا يثرد الجواد وحتى يصبح ذهن المتدرب أو الفارس الصغير منضبطاً على الاحتفاظ بوضعه الصحيح فوق السرج..

الحل:

اصداقنا أقيام الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال عشر دقائق على الاكثر، والا فعليهم ان يقلبوا الجريدة، ويقرأوا الحل الصحيح.



خدمات البيان

خدمات البيان

الكلمة الضائعة ٥٥

١	د	ق	د	ف	خ	م	ش	ن
٢	ل	ب	س	ة	ي	ل	ق	ل
٣	ر	ا	ي	ل	ض	ا	ب	ي
٤	غ	ن	ف	م	د	ل	ج	ش
٥	ي	ا	س	ل	ن	و	ل	ح
٦	ل	ع	س	ب	ي	ي	م	ط
٧	ا	د	م	ي	د	ب	ل	ا
٨	ت	ا	ل	ب	ث	ن	ة	و
٩	ا	ل	ث	ج	ي	ل	ة	ف
١٠	خ	ا	ت	ا	ل	م	ا	ل

الفجيرة - دبا - قفص - سككم - القرية - مريج - ضنبا - البدية - شرم - البنية - مسان - الرغيلات - عين - مضب - الحب - شي - حلو - الوطن - فن - الإمارات - اخ.

الكلمة الضائعة اليوم هي اسم منطقة في الفجيرة يتكون من كلمة واحدة وستة حروف.

اعداد: سالم الكياني - الفجيرة. حل شبكة أسس: كتاب.

الحدائق الخفية

١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٨	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٢	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٨	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
١٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٢	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٣	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٥	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٦	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٧	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٨	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٢٩	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣١	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

اعداد: فوزي واكد

- ١ - رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم.
- ٢ - ابن ابرهة الاثري وأحد ملوك اليمن في الجاهلية - نسيب.
- ٣ - مرشد - خالص الاصل.
- ٤ - الاضطرار.
- ٥ - اكتمل - تفيض ميت.
- ٦ - مدينة يابانية وميت بالقبلة.
- ٧ - صالح - امتحنه واختبره.
- ٨ - جرح - قطعاً وجزماً.
- ٩ - الغمام.
- ١٠ - عمويا.
- ١١ - اسم فعل بمعنى بعد - نسي.
- ١٢ - اخاطبها.
- ١٣ - تفيض صلحت - يلعب.
- ١٤ - اكلا منها.
- ١٥ - انت بالاجنبية - القدس ومعكوسة.
- ١٦ - بصرا - وطن الطائر.
- ١٧ - تنشق - يقطع.
- ١٨ - سحب - قصيدة.
- ١٩ - سمح - يلعب.
- ٢٠ - اكلا منها.

حركة الموانئ

اسم الباحرة	نوع الحمولة	الوكيل	رقم الرصيف
اورينتل هاي واي	سيارات	شرف	١٩
هيمشيا مارو	صلب	الشعار	١٩
بوفن اريو	متنوعة	الفيث	٢٠
برمبر	حاويات	كانو	٢٠
بارزان	حاويات	الكويتية	٢١
نجلارموني	حاويات	جلف لاين	٢٢
الناخ	حاويات	الكويتية	٢٣
كورنيليا ماركس	حاويات	كانو	٢٣
وتر كونغ	حاويات	الشن الحديث	٢٤
طوكيو بريدج	حاويات	شرف	٢٤
كوري اكسبريس	حاويات	كري ماكزوي	٢٥
بيلا إل	حاويات	الشن الحديث	٢٥

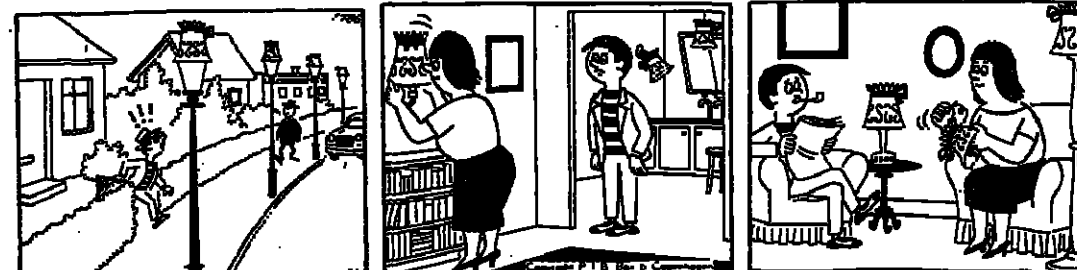
ميناء زايد

اسم الباحرة	نوع الحمولة	الوكيل	رقم الرصيف
اورينتل بايتروت	حاويات	ادسا	٢
ايور مور كاير	متنوعة	اللاحة الوطنية	٧
الريزل	أغنام	ستاكو	٩
بنت ليند	سيارات	ستاكو	١٣
اورينتل هاي واي	سيارات	بن جبر	١٥
نوراسيا عربية	حاويات	ادسا	٢

ميناء خالد

اسم الباحرة	نوع الحمولة	الوكيل	رقم الرصيف
جلف بريدج	شن سكر	جامولاين	٣
من ست	إصلاحات	أولمبيك	٤
إيران هرمز (١)	ركاب وضياع	شرف	٧
خوله بنت الازور	أسمنت	كانو	٧
نيو داليا	إصلاحات	برايت ستار	١١

الفريدو



فرديناند



مواليد الصلاة

السن	السن
١٢	١٧
١٣	١٨
١٤	١٩
١٥	٢٠
١٦	٢١
١٧	٢٢
١٨	٢٣
١٩	٢٤
٢٠	٢٥
٢١	٢٦
٢٢	٢٧
٢٣	٢٨
٢٤	٢٩
٢٥	٣٠
٢٦	٣١

الصيدليات الخالصة

٥ دبي: بيرة الصحة - شارع
للصلى ت ٢٢١٩٩١.
بر دبي: لفان - السلوة بناية
الزعروني ت ٤٤٥٣٨.
٥ ابوظبي: دلة - شارع زايد
الثاني ت ٧٧٧١٨.
الكورنيش - شارع السلام ت
٧٧٠٢٠.
٥ الشارقة: الرولة - شارع
العروبة ت ٥٢٢١٠١.
الاستشاريين - شارع الوحدة ت
٥٩٥٥٥٥.
٥ عجمان: النيلين - شارع حميد
بن عبدالعزيز ت ٤٢٥٠٠.
٥ رأس الخيمة: العهد - شارع
الشيخ ت ٣٣٤٤٣.
٥ العين: راشد - شارع الهيلتون
ت ٦٤٥٣٣٨.

رمز فتح خطوط
الهواتف داخل الدولة

الرقم	ال
-------	----

اعلانات الترخيص التجاري



بلدية دبي

تجوز بلدية دبي منح تراخيص تجارية وفق ما هو محدد بكل بند من بنود لائحة الترخيص التجارية بالبلدية خلال شهر بعد نفاذ هذه اللائحة من أجل مصلحة البلدية.

اعلان رقم (١٨٧٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٧٢٤٢ تجارة الملابس الجاهزة والعطور رقم التسجيل: ٢١٧٨٣٢
اسم صاحب الترخيص: منصور خلف الكعبي
الاسم التجاري: مها لتجارة الملابس الجاهزة
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والعطور
العنوان الكامل: سوق الوصل ديرة دبي
اسم المتنازل: منصور خلف الكعبي
اسم المتنازل اليه: امال السيد موسى زوجة عبدالله احمد كلبان

اعلان رقم (١٨٦٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ٢١٥٢٧٥ - تجارية رقم التسجيل: ٢١٥٢٧٥
اسم صاحب الترخيص: محمد عبدالخالق قرقاش / عبدالغفور علي قرقاش / مريم علي زوجة محمد عبدالخالق قرقاش / فاطمة عبدالرحمن ارملة علي عبدالله علي قرقاش وشركاه
الاسم التجاري: تجارة عامة
نوع النشاط: ديرة ص.ب: ١٠٤٧ هاتف: ٦٦٣٨٩٨
العنوان الكامل: دبي
اسم الشريك المنسحب: سمي محمد قرقاش

اعلان رقم (١٨٦٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ انسحاب وادخال شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢٠٤٢ تجاري رقم التسجيل: ٢٠٨١٤١
اسم صاحب الترخيص: ١ - لال هريرام جنواني - ٢ بهارات هريرام جنواني
الاسم التجاري: مشاريع لال
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والاقمشة
العنوان الكامل: دبي - الفهيد ص.ب: ١١٠٩٦
اسم الشريك المنسحب: دبي تليفون: ٢٣٢٠٢٠
اسم الشريك الجديد: بهارات هريرام جنواني لاشمنداس كلاشن باجراني

اعلان رقم (١٨٦٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ انسحاب شريك

رقم الترخيص ونوعه: ١١٣٥٩٦ مهنية رقم التسجيل: ١٠٧٥٦٩
اسم صاحب الترخيص: سعد سرور عبدالله / نور محمد بن محمد كالم
الاسم التجاري: خدمات سعد سرور للادوات الصحية
نوع النشاط: أعمال تركيبات وتعميدات الادوات الصحية
العنوان الكامل: ديرة - الخليل ص.ب: ١٣٢٨٣
اسم الشريك المنسحب: دبي ت: ٢١١٨٩٤
اسم الشريك المنسحب: نور محمد بن محمد كالم

اعلان رقم (١٨٧٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١٧٥١٥ رخصة مهنية رقم التسجيل: ١٠٢٥٢٠
اسم صاحب الترخيص: سعيد محمد الكمد
الاسم التجاري: كولتزد دبي
نوع النشاط: صيانة البواخر
العنوان الكامل: جداف دبي - شارع القرمود
اسم المتنازل: سعيد محمد الكمد
اسم المتنازل: كولتزد دبي

اعلان رقم (١٨٧٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٥٥٧٩
اسم صاحب الترخيص: ١ - كوجن بوريل فيسونيادين ٢ - عبدالله خليفة عبدالله
الاسم التجاري: فندق الشرق الأوسط
نوع النشاط: فندق
العنوان الكامل: ديرة / دبي / شارع نايف
اسم المتنازل: ورثة كوجن بوريل فيسونيادين ٢ - عبدالله خليفة عبدالله
اسم المتنازل اليه: علي خليفة عبدالله

اعلان رقم (١٨٧٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١١١٣٢٧ مهنية رقم التسجيل: ١٠٣٥٥٢
اسم صاحب الترخيص: محمد سلطان حارب
الاسم التجاري: كريستان ديور للخطابة
نوع النشاط: خطابة الملابس النسائية
العنوان الكامل: شقة رقم ٥ بناية عبيد راشد الغيث دبي
اسم المتنازل: محمد سلطان حارب
اسم المتنازل اليه: مني عبدالرحمن الجلاف

اعلان رقم (١٨٧١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ تنازل عن ترخيص تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٨٤٢١ تجاري رقم التسجيل: ٢٢٠٢٢٩
اسم صاحب الترخيص: محمد خليفة علي محمد
الاسم التجاري: مؤسسة سوزان للملابس الجاهزة والأحذية
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة والأحذية والحالب النسائية
العنوان الكامل: بر دبي - شارع الضيافة - بناية الشيخ احمد بن سعيد المكتوم
اسم المتنازل: محمد خليفة علي محمد
اسم المتنازل اليه: خليفة ناصر خليفة بالحباله

اعلان رقم (١٨٧٨) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ الفسخ ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٨٥٧٩ (ملف التسجيل: ٢٠٤٨١٨)
اسم صاحب الترخيص: خالد عبدالله احمد الغريير / سيد محمد صلاح الدين
الاسم التجاري: الحسنة
نوع النشاط: تجارة الاقمشة
العنوان الكامل: محل ٥٢٣٤ ملك مركز الغريير - ديرة - الرقة - ص.ب: ٥٢٣٩
سبب الغاء الترخيص: انتهاء النشاط التجاري

اعلان رقم (١٨٧٧) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ الفسخ ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١١٦٧٨٩ تجاري رقم التسجيل: ٢١٥٤٥٤
اسم صاحب الترخيص: محمد صالح احمد عبيد الخطيب
الاسم التجاري: رحاب للهدايا والتحف
نوع النشاط: تجارة تحف وهدايا
العنوان الكامل: بر دبي - شارع الفهيد - دبي / الامارات ص.ب: ١١٠٨٧
هاتف رقم ٤٢٢٩٠٣ دبي
سبب الغاء الترخيص: ايقاف النشاط لعدم التفرغ

اعلان رقم (١٨٧٦) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ أيلولة رخصة بعد الوفاة

رقم الترخيص ونوعه: ١١٦٠٦٢ تجاري رقم التسجيل: ٢٠٥٢٥٣
اسم المتوفي: محمد ولي كرمستجي
الاسم التجاري: محمد ولي كرمستجي وأولاده
صفة المتوفي: شريك
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: ديرة - شارع بني ياس
رقم الاعلام الشرعي وتاريخه: شهادة افايت محضر الاثر رقم ٣٢ بتاريخ ٧١/٨/٢٩
للحكمة الصابر عنها: محكمة دبي الشرعية
من تقول اليه الرخصة: محمد طاهر ولي كرمستجي - عبدالله ولي كرمستجي - عبدالرزاق ولي كرمستجي

اعلان رقم (١٨٧٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ أيلولة رخصة بعد الوفاة

رقم الترخيص ونوعه: ١١٦٠٦٢ رخصة تجارية رقم التسجيل: ٢٠٣١٢٢
اسم المتوفي: استنادس رويجند شيرا
الاسم التجاري: استنادس رويجند شيرا
صفة المتوفي: شريك
نوع النشاط: تجارة الاقمشة والبطانيات
العنوان الكامل: محل ١٦٨ ملك ورثة محمد جاسم الفاي - بر دبي للسوق الكبير - ص.ب: ٥٣٢٥١٥
رقم الاعلام الشرعي وتاريخه: ٨٩/٧/٣١ - ١٩٨٩/٧/٣١
للحكمة المتنازل عنها: دائرة لتحاكم دبي
من تقول اليه الرخصة: شاشا موهن داس استنادس وشاشا لاشمن استنادس وششرسنج استنادس ششرا

اعلان رقم (١٨٨٢) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ الفسخ ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٠٢٤٢ تجاري - ٢٠١٤٧٥
اسم صاحب الترخيص: احمد عبدالله حسن القميش
الاسم التجاري: تجارة سهيل حنيف
نوع النشاط: تجارة اقمشة وعطورات
العنوان الكامل: مكتب ملك سيف راشد الحريز - ديرة - سوق مرشد ص.ب: ٦٢٣٤ دبي
سبب الغاء الترخيص: ايقاف النشاط

اعلان رقم (١٨٨١) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ الفسخ ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٦٦٤٠ مهنية رقم التسجيل: ١٠١٧٥٩
اسم صاحب الترخيص: حسين عبدالله ابراهيم الحمادي
الاسم التجاري: مؤسسة حسين عبدالله للاصباغ
نوع النشاط: مقاولات اصباغ فقط
العنوان الكامل: الرقة ديرة ص.ب: ٦٠٩٠ ملك احمد محمد شريف عبدالله
سبب الغاء الترخيص: عدم وجود محل

اعلان رقم (١٨٨٠) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ الفسخ ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٢١١٣١٧ تجاري
اسم صاحب الترخيص: عقيل محيي الدين عبدالله وعبدالله مرتضى الانصاري
الاسم التجاري: محلات عبدالله الانصاري للتجارة العامة
نوع النشاط: تجارة عامة
العنوان الكامل: ص.ب: ١٣٣٠
سبب الغاء الترخيص: انتهاء الرخصة منذ عام ١٩٨٢م

اعلان رقم (١٨٧٩) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ الفسخ ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٢٠٧٠٣٥ (رخصة تجارية)
اسم صاحب الترخيص: محمد بن ظاهر بن هلال
الاسم التجاري: مركز الحمرة لتوزيع الغاز
نوع النشاط: توزيع الغاز
العنوان الكامل: محل ملك الشيخ راشد بن سعيد المكتوم - ديرة الحمرة
سبب الغاء الترخيص: لعدم استخدام الرخصة

اعلان رقم (١٨٨٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ الفسخ ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ٥١٤١٥ / تجارية رقم التسجيل: ٢٠٣١٤١
اسم صاحب الترخيص: سليمان احمد ثاني سويرة - يوسف شرف علي - ٣ - سيف الدين شرف علي
الاسم التجاري: معرض دولار
نوع النشاط: تجارة الملابس الجاهزة
العنوان الكامل: محل ملك جاسم بن جبرال ثنائي ص.ب: ٢٢٧٦
هاتف: ٢٢٧٧٦٩
اسم الشريك المنسحب: سليمان احمد ثاني سويرة
اسم الشريك الجديد: عبدالله سلطان علي الحمادي

اعلان رقم (١٨٨٥) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٠٤٦٩٧ رخصة مهنية
الاسم التجاري الحالي: شركة الاسلاك الحديدية لصيانة وتعميد الكهرباء والمياه
الاسم التجاري الجديد: المؤسسة الحديثة للأعمال الصحية والكهربائية
نوع النشاط: أعمال التعميدات والتركيبات الصحية والكهربائية وصيانة المباني واصلاح الاجهزة الكهربائية وصيانتها
العنوان الكامل: ديرة - الصيفية شارع صلاح الدين ص.ب: ١١١٠٧ هاتف: ٦٩١٧٥٥

اعلان رقم (١٨٨٤) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ تغيير اسم تجاري

رقم الترخيص ونوعه: ١٢٢١٢١ تجارية رقم التسجيل: ٢٠١٣٣٨
الاسم التجاري الحالي: ديانا للاقمشة
الاسم التجاري الجديد: أمواج للاقمشة
نوع النشاط: تجارة المنسوجات والاقمشة والملابس الجاهزة والاحذية
العنوان الكامل: محل ملك ميرزا الفردان - العسيج - بر دبي
ص.ب: ٤٢٤٩ هاتف: ٢١٢٨٤٨

اعلان رقم (١٨٨٣) تاريخ النشر ١٩٨٩/٨/٢٤ الفسخ ترخيص

رقم الترخيص ونوعه: ١٩٣٤٥ تجاري - ٢١٣٩٨٨
اسم صاحب الترخيص: احمد عبدالله حسن القميش
الاسم التجاري: القميش لاستيراد وتصدير ادوات تصفية المياه
نوع النشاط: (تجارة ادوات تصفية المياه)
العنوان الكامل: مكان ملك مركز العسيق - شارع خالد بن الوليد - بر دبي
سبب الغاء الترخيص: ايقاف النشاط التجاري

لا دعوة لقمة
عربية طارئة

لا دعوة لقمه
عربية طارئة

وتكررت مجلة السياسة
الشعبية بقرآن هذه المصادر
قولها ان اللجنة القلانية العربية
المكلفة بالتحقيق اللبناني لا زالت

تأنيده وأما ما وجد استبداداً من بعض
الولاة وقلة عدلهم في بعض
الولايات فليس هو الأصل في
البلاد بل هو الاستثناء من
القاعدة العامة التي هي
العدل والعدل هو الأصل في
البلاد.

استجابة لنداء ابن جدي في قانون

الجزائر - أ. ف. ب. :
أحال الرئيس الجزائري الشاذل
الاعلام من أجل قراءة ثانية. ويد
في الجزائر.
ونذكر صحيفة «الشعب» الج
مواد تتعلق بالية تم مع المقاتل داخ

وقالت الصحيفة في الرئـس الجزائري أحـال أيضاً إلى المجلس الدستوري القانون التعلق بالنظام الداخلي للجمعية الوطنية.

وأضافت الصحيفة أنه في ما يتعلق بقانون الاعلام يبدو أن المواد المتضمنة بالخدمة العامة والقطاع العام يمكن أن تفسر لدى تطبيقها بطرق عدة وإزاء القانون لم يتضمن أي إشارة إلى طرق الإفـاشـر أو وسائل الاعلام.

السمعة البريـمة الجديدة.

وأكدت الصحيفة أخيرا حرص
رئيس الدولة على تأمين أقصى قدر من
الشفافية والضمانات للتطور
الديمقراطي وخصوصا في ما يتعلق
بالقوانين المحددة للقواعد الجديدة
للحياة السياسية .

وكانت الرابطة الجزائرية لحقوق
الإنسان اعتبرت في بيان أصدرته
الارتقاء الماضي ان قانوني الأعلام

طرف الداخلة
اليوم . فبينما

محمّد الفرسية



• ميتران.
الى بيروت غداً (الجمعة) لدراسة
الوضع اللبناني والمساعدات التي يمكن
تقديمها خصوصاً على صعيد البنية

التحتية للمدارس والمستشفيات .

نفى فرنسي

في الوقت ذاته نفت وزارة الخارجية الفرنسية تصريحاً للعماد ميشال عون قال فيه انه تلقى خلال الشهرين الماضيين بعض الفخائر من فرنسا والعراق . وجاء في النفي الفرنسي : « ان الحكومة الفرنسية لم تقرر ابداً فرض حظر على صادرات النفط العراقية » .

البحر الأبيض المتوسط. لكن أي أذن بالصدور يتعلق بذخائر لم يصدور خلال الـ 30 عامًا الماضية. ان الاذونات الوحيدة التي صدرت من اجل لبنان تتعلق بقطع غيار بكميات محدودة للعدات فرنسية الصنع. ان هذه الشحنات لا تقارن بالطبع ابدًا مع

الأمم المتحدة تحذر من الأسلحة الهجومية

لأفراح السلام في لبنان الذي يعاني من و
جاء ذلك في بيان مشترك صدر في
الانثني عشرة اعضاء السوق البعثة
السباسبين للوزارات المذكورة بعودة م
وقال البيان :

ان وزراء خارجية الدول الانثني

الامانات الإنبئاء:

فقال: ويكون هذا المؤتمر وقفا على الحكومة وحركة قزوين وبعض الشخصيات القومية، وهذا يعني أن حكومة البشير عدلت صيغة كافاف الدستوري الذي يقترح مشاركة كافاف القوى السياسية في البلاد لإرساء الدستور الدائم للبلاد بعد إيجاد حل لمشكلة الجنوب ونظام الحكم في المستقبل وهو ما تتمسك به حركتنا قزوين.

تنتشر يوم السبت المقبل أن الجيش
يهدف للتحصيل إلى السلام في جنوب
السودان فضلاً. لقد أعلنوا أن
يبدأ جيشنا للسلام في الجنوب
ويؤلفه جنوداً من هذا الطريق انتمت
والحمد لله مع الاتفاق على معالجته
في طاولات المفاوضات.

وقال الفريق النشيط أن تسليح
القوات السودانية غير معروف بحرب
الجنوب ولكننا نهدف لإنهاء
مسألة قادرة على الدفاع عن حدودنا
لنؤمن وفادرة في حماية السلام وقد
بذلنا في هذا الاتجاه جهوداً كبيرة.

ورداً على سؤال حول احتساب
انقسام السودان إلى مجلس التعاون
العربي الذي يضم مصر والقوات
والجمهورية العربية اليمنية والأردن
قال الزعيم السوداني «انه توقع أن
ولكن نحن الآن في مرحلة دراسية
الخيارات واتخذت الآن لم نحدد شيئاً
هذا المسألة».

وصف البشير علاقات بلاده م
مصر والسعودية وبيما بأنها علاقات
خامه وقال: ولكننا نسعى الى تكم
علاقاتنا مع اخواننا في الخليج وخام
الكويت والامارات العربية بشكل
الخصوصية فهم قد ساعدونا كثير
وقفوا معنا ومع الشعب السوداني
وقد سولوا السعادات ولعبوا م
السعودية ومصر وبيما دورا كبيرا
مع القوات المسلحة،
وعلى صعيد آخر قالت صيفر
والشرق القطرية امس ان مفاوضات
تتم بالبحر والتمت تجري حاليا
الخرطوم بين القيادة العسكري
الجديدة وقادة الاحزاب السياسي

باريس باسم وزراء خارجية الدول
المشاركة غذاء اجتماع المراء
فرنسا لبحث الوضع في لبنان.

دعماً لها، وأضاف الإعلان أن وزراء الخارجية

مضمون على تكثيف عملهم لصالح

لبنان بغية تخفيف معاناة السكان

والإسماحة في إعادة الحياة الطبيعية

وكذلك في استئناف النشاطات

الاقتصادية والاجتماعية. وفي هذا

الخصوص يوسلون الى لبنان خلال

الأيام المقبلة بصفة لتقديم الإحتلال.

وعلى ضوء نتائج عمله سيتمثل

المجموعة والدول الأعضاء في التدابير

الناسية.

وتوشيحاً لالة بعبه بعبه تقديرين

الاتحادية قبل مدمر فرنسي مأفون

أن الامر يتعلق بأبناء بعبه من الخيرة

الى لبنان وأوضح أن موعد مغادرة

البعبه لم يتحدد بعد .

تأليف
الصحافة العامة
مجلة للدراسة في المدرسة
للطلاب الناجحين للصف
الثاني عشر
سنة ١٤٢٥ هـ

بـ
شعبة التجنيد صباح
منهم والسير بمعاملة

وأن يبرمجوا، ويحفظوا، سائل طلال النزار، ما طلب إليه مجلس الأمن في أعلانه الصادر في 15 أغسطس 1988.

وتابع الإعلان أن وزراء الخارجية في دول المجموعة الأوروبية - وطلبون - بإلحاح إلى أعضاء اللجنة الثلاثية العربية المولفة من العاملين العسكريين الحرس والشبان والسعودي، فهد بن عبدالعزيز والعزيز والرئيس الجزائري الشاذل بن جديد الذين لم تفك الدول الأوروبية عن دعم عملهم لاستئناف مهمة السلام خاصة وأن هذه المهمة كما تظهر أعمال اللجنة تتجاوب مع أهداف المصالحة الوطنية واستعادة

المتنوع القوي.

وقال الخاطرق الرسمي باسم وزارة الخارجية السوفياتية ليوري غريغورينكو أن وزير الخارجية اودارد كوشينادزه وجه نداء بهذا المعنى إلى أمين المنظمة الدولية كافيير بيريز دي كويلار أشار فيه إلى "الوضع المساوي في لبنان" واعتبر أن "الوفد الخاص للأمم العام للامم المتحدة في الشرق الأوسط الذي يناقش موضوع تعيينه بنشاط يمكن أن يقوم بدور مهم".

ج- أن يحضر شهادة حسن السلوك.

٢- على الطلاب الراغبين بالدراسة بالمدرسة المهنية / لمدينة
وتنطبق عليهم الشروط الموضحة بإعلانه مراجعة
معسكر آل فتيان اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩/٨/١٩٨٩
الموافق ٢٥/٨/١٩٨٩ مصطحبين الوثائق التالية:

أ- ثلاث صور عن جواز السفر و خلاصة القيد.

ب- ثلاث صور عن الشهادة الدراسية الحاصل عليها

ج- ثلاث صور عن شهادة الميلاد.

د- ثلاث صور عن شهادة حسن السلوك.

ع- ست صور شخصية.

٣- على جميع الطلاب الذين تقدموا بطلباتهم مراجعة رثاء
يوم السبت الموافق ١٩/٨/١٩٨٩ لمعرفة أسماء المقبولين
تجنيبهم.

مع تحيات مديرة التوجيه المعنوي وال

...

لي يفتح يحد من سياسة السوق المفتوحة طلاب الصين يشنون عودا الهجمات ضد المثقفين

بكين - الوكالات، قالت صحيفة «الشعب» الصينية الرسمية أمس أن لي ينج رئيس الوزراء الصيني وجه تحذيرا واضحا بأن الصين لن تستطع النهي أكثر صوب اقتصاد السوق المفتوحة التي لن تؤدي إلا إلى زيادة معدل التضخم وقالت الصحيفة أن هذه التصريحات التي أدلى بها المسؤول الصيني لأحد رجال البنوك الأمريكيين خلال زيارته لبكين تبدو كمؤشر آخر على تحول الصين بعيدا عن النهج الإصلاحي الذي تبناه زهاو زيانج رئيس الحزب الشيوعي الصيني المعزول.

والقى أحد زعماء الصين أمس مسؤولي الاضطرابات التي شهدتها البلاد على الحزب الشيوعي نفسه ودعا إلى طرد مزيد من المسؤولين فيما وصفه دبلوماسيون غربيون بأنه محاولة لتوسيع عملية التطهير في صفوف الحزب.

ويذكر أنه في أعقاب التظاهرات الديمقراطية التي قادها الطلاب في أس على ١٧ شخصا من زعماء تنظيمات غير مشروعة لمقتسم الشيوعي والتي شكلت أخيرا تحت الحكم منطقة منجوليا الداخلية التي تتمتع بحكم ذاتي، في الوقت ذاته قال طلاب بعضهم دروسا لتقنين تعاليم سياسية.

أول انتقادات علنية لأندروبوف في الصحافة السوفياتية

في الصحافة السوفياتية

موسكو - ب.ب.، تعرض الرئيس السوفياتي السابق يوري أندروبوف لأول انتقادات علنية أمس داخل الاتحاد السوفياتي، حيث وضعت صحيفة موجبة للشباب أصغر من الحزب الشيوعي الحاكم بأنه آخر رؤساء العهد الستاليني.

وقالت صحيفة «كومسومول» سكاي «إن أندروبوف» بعد أكثر الشخصيات السوفياتية إيماءا، كما انتقدت إدارة أندروبوف عندما كان على رأس جهاز المخابرات.

المجاهدون الأفغان يرفضون خطة نجيب الله

كابول - الوكالات، رفض المجاهدون الأفغان خطة السلام التي عرضها نجيب الله رئيس النظام الحاكم في كابول وللعموم من الاتحاد السوفياتي ووصفت مصادر المقاومة خطة نجيب الله بأنها مجموعة من الأفكار سبق عرضها والهدف منها الدعاية لخصم من نظامه.

ومن ناحية أخرى ذكرت مصادر غربية في إسلام أباد أن المقاومة الأفغانية تحقق نتائج أفضل في أفغانستان خاصة حول كابول حيث أصبحت الهجمات الصاروخية أكثر دقة.

أنجولا تقسم بريتوريا وواشنطن بتزويد قوات «سافيمبي» بالسلاح

برازيل - رويترز، ألقى الرئيس الأنجولي خوسيه إدواردو دوس سانتوس حكومة بريتوريا العنصرية والولايات المتحدة أمس بوسائله سلاح لوار منظمة الإتحاد الوطني لاستقلال أنجولا «اونيتا»، وقال إن زعيم المنظمة جوساس سافيمبي سوف يلقى مصاديقه تماما إذا انتهك اتفاق سلام أعلن قبل تسعة أسابيع.

وكان الرئيس الأنجولي يعلق على جمود مبادرة تسوية فيها زعيم لإنهاء الحرب الأهلية المستمرة في أنجولا منذ ١٤ عاما. وقال للصحافيين في حراي إن سافيمبي ما زال يحاول تحقيق مطالبه السياسية بمساعدة بريتوريا وواشنطن. وأشار إلى أن بريتوريا والولايات المتحدة، الحليفين التقليديين لاونيتا، الذين قتلوا خلال الفترة السابقة من العام، وكان سافيمبي قد وافق على تنفيذ خطة السلام لكنه طالب في وقت لاحق بجنوب أفريقيا في ديسمبر الماضي. وانتخابات حرة.

الهيئة العامة للبريد دولة الامارات العربية المتحدة - دبي

اعلان مناقصة

تعلن الهيئة العامة للبريد عن طرح مناقصة انجاز مشاريع مكاتب بريد فرعية كما يلي:

(١) مشروع مكتب بريد القصيص - دبي.

(٢) مشروع مكتب بريد بدا الفجيرة - بدا الفجيرة.

- على من يرى فيه الكفاءة من الشركات/ المؤسسات الوطنية أو المملوكة بنسبة ٥١٪ مواطن أو أكثر والمتخصص لهم في أعمال البناء والمرخص لهم بالعمل في دولة الامارات العربية المتحدة والراغبين بالمشاركة في هذه المناقصات مراجعة ادارة الشؤون المالية والتخطيط بالهيئة العامة للبريد - مبنى البريد المركزي شارع زعيل هاتف ٣٧١٥٠٠.

- يمكن الحصول على الوثائق الخاصة بهذه المناقصات مقابل دفع رسم اشتراك غير قابل للرد مقداره ١٠٠٠ درهم (الف درهم) عن كل مشروع في موعد أقصاه ١٩٨٩/٨/٣١.

- تسلم العروض في مظاريق مغلقة ومختومة بالشمع الأحمر ومعنونة باسم السيد/ مدير عام الهيئة العامة للبريد في موعد أقصاه ١٩٨٩/٩/٢١ على أن يكتب على المظروف ويخط واضح اسم المشروع ومكانه.

والله ولي التوفيق

المدير العام
عبدالله سعيد بوحن



اعضاء مؤيدون لحركة استونيا الديمقراطية المناهضة في الاتحاد السوفياتي.. يلوحون بالعلم القومي الاستوني اسر وسط حشد لجمع التوقيعات المطالبة بإجراء استفتاء، حول ما إذا كان ينبغي انضمام استونيا من الاتحاد السوفياتي - رويترز - بالاقمار الصناعية.

افورقي يفاوض الحكومة الاثيوبية ٧ سبتمبر المقبل جبهة تحرير اريتريا تستنكر انفراده بالمحادثات

القاهرة - وكالات الأنباء، أعلن أساسا الفوري الأمين العام للجبهة الشعبية لتحرير اريتريا في القاهرة أمس أن المفاوضات بين الحكومة الاثيوبية ومنظمة سبدا في السابع من شهر سبتمبر المقبل فيما تفت جبهة تحرير اريتريا، التنظيم الموحد، الذي يضم الفصائل الاثيوبية المسلحة الخمس باستثناء مجموعة افورقي، تصريحات لثلاث الرئيس الاثيوبي كاسا كايابا قال فيها ان الفصائل الخمس لم تكن موقفها بوضوح من المفاوضات التي دعا اليها الرئيس الاثيوبي منجستو هيلام مريام لحل المشكلة اريتريّة.

ويذكر ان نائب الرئيس الاثيوبي قد كشف أمس ان الرسالة التي سلمها يوم الاثنين الماضي لأمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح من الرئيس منجستو تتضمن طلبا من الزعيم الاثيوبي للتعاون من أجل تثبيت

الصومال تعود الى الحلفاء القدامى اتصالات نشطة مع الاتحاد السوفياتي وقرار بإعادة العلاقات الصومالية الكويتية

نيروبي - ب.ب.، قال مصدر رسمي في العاصمة الصومالية مقديشو أمس ان اتصالات رفيعة المستوى أجريت مؤخرا بين الصومال والاتحاد السوفياتي فيما أعلن المصدر ان الحكومة الصومالية كانت قد قررت في وقت سابق من أغسطس الحالي استئناف علاقاتها الدبلوماسية مع كويا بعد ثمانية عشر عاما.

وصف المراقبون السياسيون التحرك الصومالي بأنه عودة للتقارب مع الحلفاء السابقين من الدول الاشتراكية في الوقت ذاته أعلن رسميا في الصومال عن وصول وفد من الفصائل الحاكمة الصومالية الى مقديشو الليلة قبل الماضية في زيارة تستغرق اسبوعا تهدف الى تبادل وجهات النظر بين الحركتين النابيتين في البلدين.

ويذكر ان نائب الرئيس الاثيوبي قد كشف أمس ان الرسالة التي سلمها يوم الاثنين الماضي لأمير الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح من الرئيس منجستو تتضمن طلبا من الزعيم الاثيوبي للتعاون من أجل تثبيت

الكويت تلتحق بالأمم المتحدة

الكويت - البيان، أعلن رئيس مجلس الوزراء بالنيابة الشيخ صباح الاحمد الجابر الصباح باعتباره رئيسا لمنظمة المؤتمر الاسلامي بتأييد باهتمام بالغ - تطورات الأزمة السياسية بين موريتانيا والسفاح التي بلغت حد قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين قبل يومين.

وأشار في تصريحات للصحافيين أمس الأول ان الكويت تجري اتصالات سياسية مكثفة من أجل تطويق الأزمة بين البلدين. وأكد ان الكويت ستقوم بناء على طلب رسمي من موريتانيا بأعمال السفارة الكويتية في داكار.

ويذكر ان الاتحاد السوفياتي اختار مساعدة اثيوبيا ما دفع الصومال إلى نقض معاهدة الصداقة مع موسكو وطرد سة ألق مستشار وخير سوفياني وقام جميع التسهيلات

في اول اختبار لخطة الطوارئ العلنة في بوجوتا واشنطن تطلب من كولومبيا تسليمها ١٢ متهمًا

بوجوتا - الوكالات، طلبت الولايات المتحدة الاميركية من الحكومة الكولومبية اسر تسليمها ١٢ متهمًا من زعماء عصابات تهريب المخدرات لحاكمهم. ووصفت المصادر هذه الخطوة بأنها اول اختبار لخطة الطوارئ الجديدة التي أعلنتها حكومة كولومبيا. وتكررت وزارة الدفاع الكولومبية أمس انه تم منذ يوم الجمعة الماضي اعتقال نحو عشرة الاف و٣٧٧ شخصا في إطار الحملة الواسعة التي قامت بها الحكومة اوخر الأسبوع الماضي ضد تجار المخدرات.

تل ابيب تعترف بمشاركة اسرائيلية في تدريب عصابات المخدرات

القدس المحتلة - الوكالات، اعترف المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية أمس بتدريب عصابات تهريب المخدرات في كولومبيا لكنه قال ان هذا ليس سوى نشاط فردي يقوم به اسرائيليون بصورة مستقلة عن الجيات الرسمية. وأضاف في تصريح أورده رايدو العدو امس ان من شأن ثبوت تهمة قيام مواطنين اسرائيليين بتدريب فرق اغتيال لحساب اتحادات تجار المخدرات في كولومبيا ان تجعل المورطين في ذلك يواجهون تهمة جنائية في بلدهم.

وذكر المتحدث ان الخارجية الاسرائيلية تقوم حاليا بدراسة الاتهام التي تتحدث عن قيام اسرائيليين بتدريب مهربين رجلا يرتدون ثيابا عسكرية.

رفسنجاني في اجتماع مع الدبلوماسيين الإيرانيين

التحيزات في السياسة الإيرانية ممكنة على الصعيد التكتيكي وليس المبادئ

تهران - وكالات الأنباء، اجتمع الرئيس الإيراني هاشمي رفسنجاني أمس مع السفراء والقائمين بالاعمال ومدراء الاقسام والسؤولين في وزارة الخارجية الإيرانية وبحث معهم حول سياسة ايران الخارجية معربا عن استعداده بلانده لاقامة علاقات ودية مع جميع الدول دون أي تحيز في الشؤون الداخلية.

وقال رفسنجاني «إن ايران يجب ان تلتزم بمبادئها في العالم في إطار القوانين المقبولة دوليا. وإن حدوث تغييرات في السياسة الإيرانية ممكن على الصعيد التكتيكي، لكن ليس على صعيد المبادئ».

وقال «إن أوقاتا مختلفة تولد مواقف مختلفة يمكن ان تؤثر على الاموال» ورفض فكرة «تغيير السياسة الإيرانية».

وتابع رفسنجاني أيضا «إن التقدم الحضاري يأتي في الاولوية قبل النمو الاقتصادي وإن مثل هذا التقدم يمكن في مجالات التعليم والبحث العلمي وكذلك - تعليم الناس كيفية احترام القانون».

وقال رفسنجاني أيضا «إن التقدم الحضاري يأتي في الاولوية قبل النمو الاقتصادي وإن مثل هذا التقدم يمكن في مجالات التعليم والبحث العلمي وكذلك - تعليم الناس كيفية احترام القانون».

وقال رفسنجاني أيضا «إن التقدم الحضاري يأتي في الاولوية قبل النمو الاقتصادي وإن مثل هذا التقدم يمكن في مجالات التعليم والبحث العلمي وكذلك - تعليم الناس كيفية احترام القانون».

جورباتشوف ينصح شيوعي بولندا بالمشاركة النشطة في الحكومة الجديدة

وارسو - موسكو - الوكالات، أجل البرلمان البولندي اليوم وليد إعلان لوفافة المتكثرة على تعيين كادوش ماروفيتسكي كأول رئيس للوزراء خارج نطاق الحزب الشيوعي، في الوقت الذي أشار المراقبون في موسكو إلى أن الزعيم السوفياتي ميخائيل جورباتشوف يتابع عن كثب تطورات الوضع في بولندا، غداة الحادثة الهائلة الطويلة التي لحقتها مع السكرتير الأول للحزب الشيوعي البولندي ميخائيل رافسكي الليلة قبل الماضية.

وقالت وكالة أنباء «أسوشيتد برس» في تقرير لها من وارسو ان جورباتشوف أشار على رافسكي بـ «العودة» إلى العمل.

وأضافت الصحيفة «لقد أكد رفسنجاني على مقاومة الأفكار التي ترى ان رحله سيؤدي إلى تغيير سياسة ايران الخارجية».

وقامت الصحيفة تقول «لا شك في ان الإيرانيين سيمضون في نهج

سوفيات يزور موسكو الشهر المقبل

جAKARTA - ب.ب.، يزور الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف موسكو الشهر المقبل ليتقى خلالها بالزعماء السوفياتي جورباتشوف، وهي أول زيارة يقوم بها سوفييتي يزور موسكو منذ توليه السلطة قبل ٢٣ عاما.

وتنقل هذه الزيارة رسالة على الانفراج التدريجي في العلاقات أندونيسيا مع دول الكتلة الشرقية.

وكان من المقرر أمس ان يصوت البرلمان بالموافقة أو الاعتراض، على تعيين تادوش ماركوفيتسكي من قبل الرئيس البولندي فويسنيخ

باروزسكي لتولي رئاسة الحكومة المقترحة، غير ان البرلمان قرر إرجاء عملية التصويت للاتفاق بشأن مدى مشاركة الشيوعيين فيها.

المانيا الغربية تعلق سفارتها في براغ

بون - الوكالات، قررت المانيا الغربية إغلاق سفارتها في العاصمة التشيكوسلوفاكية براغ اعتبارا من يوم أمس إلى أجل غير مسمى، وذلك عقب إجراء مماثل في بودايت وبرلين الشرقية.

وذكر ناطق باسم وزارة الخارجية في بون ان قرار الإغلاق جاء لوقف تدفق المهاجرين الألمان الشرقيين الراغبين في الهجرة إلى المانيا الغربية عبر السفارة الألمانية الغربية في براغ.

والجدير بالذكر ان سفارة بون في براغ هي بعتة التمثيل الدبلوماسية للاتحادية الغربية الثالثة التي أغلقت أبوابها خلال الأسابيع الثلاثة الماضية لوقف تدفق المهاجرين من المانيا الشرقية.

في اول اختبار لخطة الطوارئ العلنة في بوجوتا واشنطن تطلب من كولومبيا تسليمها ١٢ متهمًا

بوجوتا - الوكالات، طلبت الولايات المتحدة الاميركية من الحكومة الكولومبية اسر تسليمها ١٢ متهمًا من زعماء عصابات تهريب المخدرات لحاكمهم. ووصفت المصادر هذه الخطوة بأنها اول اختبار لخطة الطوارئ الجديدة التي أعلنتها حكومة كولومبيا. وتكررت وزارة الدفاع الكولومبية أمس انه تم منذ يوم الجمعة الماضي اعتقال نحو عشرة الاف و٣٧٧ شخصا في إطار الحملة الواسعة التي قامت بها الحكومة اوخر الأسبوع الماضي ضد تجار المخدرات.

ويذكر ان الاتحاد السوفياتي اختار مساعدة اثيوبيا ما دفع الصومال إلى نقض معاهدة الصداقة مع موسكو وطرد سة ألق مستشار وخير سوفياني وقام جميع التسهيلات

تل ابيب تعترف بمشاركة اسرائيلية في تدريب عصابات المخدرات

القدس المحتلة - الوكالات، اعترف المتحدث باسم وزارة الخارجية الاسرائيلية أمس بتدريب عصابات تهريب المخدرات في كولومبيا لكنه قال ان هذا ليس سوى نشاط فردي يقوم به اسرائيليون بصورة مستقلة عن الجيات الرسمية. وأضاف في تصريح أورده رايدو العدو امس ان من شأن ثبوت تهمة قيام مواطنين اسرائيليين بتدريب فرق اغتيال لحساب اتحادات تجار المخدرات في كولومبيا ان تجعل المورطين في ذلك يواجهون تهمة جنائية في بلدهم.

وذكر المتحدث ان الخارجية الاسرائيلية تقوم حاليا بدراسة الاتهام التي تتحدث عن قيام اسرائيليين بتدريب مهربين رجلا يرتدون ثيابا عسكرية.

المانيا الغربية تعلق سفارتها في براغ

بون - الوكالات، قررت المانيا الغربية إغلاق سفارتها في العاصمة التشيكوسلوفاكية براغ اعتبارا من يوم أمس إلى أجل غير مسمى، وذلك عقب إجراء مماثل في بودايت وبرلين الشرقية.

وذكر ناطق باسم وزارة الخارجية في بون ان قرار الإغلاق جاء لوقف تدفق المهاجرين الألمان الشرقيين الراغبين في الهجرة إلى المانيا الغربية عبر السفارة الألمانية الغربية في براغ.

والجدير بالذكر ان سفارة بون في براغ هي بعتة التمثيل الدبلوماسية للاتحادية الغربية الثالثة التي أغلقت أبوابها خلال الأسابيع الثلاثة الماضية لوقف تدفق المهاجرين من المانيا الشرقية.

في اول اختبار لخطة الطوارئ العلنة في بوجوتا واشنطن تطلب من كولومبيا تسليمها ١٢ متهمًا

بوجوتا - الوكالات، طلبت الولايات المتحدة الاميركية من الحكومة الكولومبية اسر تسليمها ١٢ متهمًا من زعماء عصابات تهريب المخدرات لحاكمهم. ووصفت المصادر هذه الخطوة بأنها اول اختبار لخطة الطوارئ الجديدة التي أعلنتها حكومة كولومبيا. وتكررت وزارة الدفاع الكولومبية أمس انه تم منذ يوم الجمعة الماضي اعتقال نحو عشرة الاف و٣٧٧ شخصا في إطار الحملة الواسعة التي قامت بها الحكومة اوخر الأسبوع الماضي ضد تجار المخدرات.

ويذكر ان الاتحاد السوفياتي اختار مساعدة اثيوبيا ما دفع الصومال إلى نقض معاهدة الصداقة مع موسكو وطرد سة ألق مستشار وخير سوفياني وقام جميع التسهيلات

تل ابيب تعترف بمشاركة اسرائيلية في تدريب عصابات المخدرات

المانيا الغربية تعلق سفارتها في براغ

في اول اختبار لخطة الطوارئ العلنة في بوجوتا واشنطن تطلب من كولومبيا تسليمها ١٢ متهمًا

تل ابيب تعترف بمشاركة اسرائيلية في تدريب عصابات المخدرات

المانيا الغربية تعلق سفارتها في براغ

فوز وليامز على اقوياء الملاكمة شرط لاعادة مباراته مع تايسون

قال المتحدث باسم دون كينج متعهد مباريات الملاكمة ان اميركي كارل وليامز لا بد وان يهزم عددا من الملاكمين الاقوياء حتى يستحق اعادة مباراته مع مايك تايسون الذي هزمه في الجولة الاولى من مباراتهم الشهر الماضي.

وقال ان بريغمان المتحدث باسم كينج امس الاول كيف يطلب اعادة المباراة بعد ما حدث مشيرا بذلك الى هزيمة وليامز عندما انتهى الحكم للمباراة بعد ٩٣ ثانية فقط من بدايتها.



O لطف من لقاء تايسون ووليامز الذي طالب الاخير لاعادة مرة اخرى.

الصعاب تواجه اتحاد كرة السلة

شركة الطيران تهدد بإلغاء الحجز والسدائل تشير الى عدم الاعتذار

كتب - رفعت بحري: بدأت معاناة اتحاد كرة السلة الفعلية من جراء عدم وضوح الرؤية بخصوص مشاركة منتخب الشباب الوطني في بطولة دول مجلس التعاون بالدوحة في أكتوبر المقبل. حيث طالبته شركة الطيران امس بضرورة دفع تكاليف سفر بعثة المنتخب الى المعسكر الخارجي ببراييفو والبالغ ٤٥ ألف درهم ولا يستطيع ان الغاء الحجز قويا. ولم يجد الاتحاد الا الصمت فخره خاوية ولا يمكنه تدبير هذا المبلغ.

كذلك فان الاتحاد مطالب بدفع مبلغ مالي الى الفريق الذي سيخضع به لاعضاء المنتخب خلال معسكرهم الدخلى بالشارقة لمدة اسبوع والذي سيستقبل السفر. وذلك لافتات جبهة الحجز الذي سيدفع مبلغ الشهر المقبل. لكن الاتحاد مضطرا للانتظار لان الرؤية حول المشاركة لن تتضح قبل هذا الموعد.

الصعاب

السؤال الذي يفرض نفسه في ظل هذه الظروف... هل هناك احتمال بمسح قرار عدم مشاركة منتخب الشباب في البطولة؟ الواقع ان شهادته الفترة السابقة تؤكد انه احتلال ضعيف ان لم يكن غير وارد في الاساس. حيث سبق لحاكم احد معسكرات الطيارين وزير التربية والتعليم بالوكالة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة بالوكالة ان اعرب عن موافقته على مشاركة المنتخب في البطولة في حال اقامتها بدولة خليجية اخرى وذلك عندما أعلن اعتذاره عن عدم امكانية استضافة البطولة.



O محمد صفر.



O منتخب شبابنا الوطني لكرة السلة.

منتخب مصر استعد للقاء كينيا السبت

أعلنت حالة الطوارئ داخل صفوف المنتخب القومي المصري حيث يؤدي المنتخب تدريباته الأساسية استعدادا لمباراة كينيا بعد غد السبت على استاد القاهرة في آخر تصفيات المجموعة الثانية للوصول الى نهائيات كأس العالم.

وقال محمود الجوهري ان مباراة كينيا تعتبر صعبة وحاسمة حيث يسعى المنتخب الكيني الى تحقيق الفوز لتصدر قمة هذه المجموعة. وأضاف ان المنتخب المصري استعد جيدا للمباراة ويتوقع بروج متعوبة.

برنامج تدريبي خاص لـ «الوزيد» وقاسم ورمزي»

صرح سحر عبد الميسر الذي يشرف على المنتخب القومي المصري لكرة القدم بان الجوهري وضع برنامجا خاصا لكل من طاهر ابو زيد وواشرف قاسم واحمد رمزي وذلك لرفع اياهم الى المستوى والفئة حتى يتمكنوا من الاشتراك في آخر محطة للمنتخب المصري للوصول الى نهائيات كأس العالم.

أزمة بين اتحاد الكرة المصري والأهلي

وقع اول احتكاك بين النادي الأهلي واتحاد الكرة المصري العائد بحكم القضاء فقد قدم الأهلي احتجاجا الى اتحاد عيدين على قراره الآخر بعدم الموافقة على اعادة مباراة ودية مع فريق نادي القاهرة وذلك بعد عدم حصول الأهلي على إذن من الاتحاد بهذا الشأن.

الارسنال هزم كوفنتري بهدفيين

حصل فريق الارسنال على اول نقطتين في دوري الكرة الانجليزي وذلك بعد تغلبه على كوفنتري بهدفيين مقابل لاشيء في اللقاء الذي جرى بينهما امس الاول. سجل الحناح بريان ماروود هدف الارسنال الاول في الدقيقة ٤٩ فيما اضاف مايكل توماس هدف الفوز الثاني.

وكان الارسنال قد تجرع هزيمة ثقيلة في افتتاح الدوري بخسارته ٤/١ امام مانشستر يونايتد. وتعاقد مانشستر يونايتد امام كريستال بالاس الصاعد حديثا بهدف لكل منهما حيث سجل الاول بريان رويسون في الدقيقة ١٩ فيما انتزع المهاجم ايان رايت التعادل الثاني قبل دقيقة من انتهاء المباراة.

وحقق فريق الفولز على توتنهام بهدفيين مقابل هدف واحد. وقد سجل مايك نيويل أسرع هدف في الدوري حتى الآن بإحرازه الهدف الاول لـ «فولز» في اول ٩٧ ثانية من عمر المباراة.

وانتزع الدفاع ايان دوايز التعادل لفريق شارلوتون قبل ثوان من انتهاء اللقاء امام ميلوول لتنتهي المباراة بنتيجة ٢/٢.

وتعاقد شلبي امام كوتينغبارك ونجيز بهدف لكل منهما فيما تغلب لوتون على شيفيلدواي بهدفيين مقابل لاشيء.

وفي نطاق مباريات دوري الدرجة الثانية تعادل وست برومويش امام برونموث بهدف لكل منهما وتعاقد وانغوردي امام اولدهام بهدف لكل منهما. وتوقع ايسويش على ستروانز باربعة اهداف مقابل هدفين.

ومن جانب آخر فاز سيلست على كوين اوف ذي ساوث بهدفيين مقابل لاشيء في الجولة الثالثة اكاس استكتند.

مؤنس برهان:

بعد ذلك ليشمل كافة اللاعبين من الجاهزين لدخول المسبح وتوافد للعب عدة ٤٥ دقيقة، حيث هدد المنتخب الكويتي بالانسحاب ولكن الارابيين منعوا اللاعبين واستوقف اللعب بخمسة لاعبين من كل فريق وبعد طرد الجدره لسوء السلوك، وقد انتهت



O المصري سعيد قضي واحية بالقطر.

تطورات مثيرة في قضية نجم الأرجنتين

الاتحاد الايطالي هدد بحرمانه من المشاركة بكأس العالم مارادونا طالب بالحماية.. ونابولي يرغب باستبداله



O مارادونا دخل في دواية من لشلل بتصلبه.

حدثت تطورات مثيرة في قضية نجم الكرة الأرجنتيني ديجو مارادونا حيث هدد رئيس اتحاد الكرة الايطالي انطونيو ماتاريس بحرمانه من المشاركة في نهائيات كأس العالم ٩٠ في حالة عدم توقف اصابته وعدم عودته الى ايطاليا للانضمام لصفوف نابولي.

ولم يوضح ماتاريس مدى المخاطر التي سيواجهها مارادونا بالشبهة لشاركته في كأس العالم غير انه اوضح بان الاتحاد الايطالي يجري اتصالاته ويتابع مع نظيره الأرجنتيني تطورات الموقف. وجاء في حديث مارادونا لوكالة «نيلام» الأرجنتينية بأنه علم بتعطيل شقة شقيقته في نابولي. كما ان نوافذ فيلته قد حطمت بواسطة شخص مجهول الى جانب ان سيارته قد اصابها الخراب والتعطيل أثناء وقوفها في الجراج الخاص بمسكنه.

وقال مارادونا انه ازاء كل هذه المؤشرات يشعر بعدم الاطمئنان للعودة الى نابولي مرة اخرى. وذكر مارادونا بأنه فضل البقاء في الأرجنتين حتى يضمن توفير الحماية له ولأسرته وحل مشكلته بصفة نهائية.

المطالبة بتوفير الحماية

ومن جانب آخر أعلن مارادونا بأنه لن يعود الى شقيقته نابولي الا اذا ضمن الاتحاد الايطالي لكرة القدم توفير الحماية الشخصية له ولأفراد أسرته.

وذكر مارادونا في تصريح له لوكالة الأنباء الأرجنتينية امس الاول بان هناك مؤامرة تحبر ضده وأفراد أسرته عند عودته لنابولي. وكانت وكالة «نيلام» قد ذكرت ان نابولي قد تقدمت بطلب رسمي لاتحاد الكرة الايطالي لتقديم طلب بطلب رسمي لاتحاد الكرة الايطالي.

نابولي يفكر باستبداله

ومن جانب آخر ظهرت بوادر وسط لروقة نادي نابولي باستبدال مارادونا بلاعب آخر بسبب ما يمر منه من تصرفات.

وتكررت صحيفة «الاجازيتا» ميلانيسور، الايطالية الرياضية بان نابولي قد تقدم بطلب للجنة النظام والانضباط بخمسة مبلغ ٦٠٠ ألف دولار من راتب مارادونا.

الاميرة هيا تقود فرسان الارمن اليوم

تتويجاته اليومية استعدادا للسفر منتصف الاسبوع للقيام الى بغداد للمشاركة في بطولة كأس فلسطين الثالثة للشباب لكرة القدم التي تبدأ في بغداد يوم ٣١ أغسطس الجاري حيث يلعب الارمن في مجموعة العراق، لغرب واليمن.

تدريبات المنتخب الارمني التي يشارك فيها ٢٤ لاعبا تجري بإشراف المدرب اليوسفاني بيتر جوشيل والوطني احمد ابو شيخة على ملعب جامعة العلوم والتكنولوجيا في مدينة اربيل شمال العاصمة كركوك ارضيته مرطبة بالعشب الطبيعي ولكن كافة اللاعبين القانونيين في العاصمة يقطنون في الفنادق ومقارن الطائفة.

توجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

تتوجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

تتوجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

تتوجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

تتوجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

تتوجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

للمشاركة في آسيا ٩٠

بكين ستوجه الدعوة الرسمية الى ٣٩ دولة آسيوية

قال مسؤولون عن تنظيم دورة الألعاب الآسيوية التي تقام في بكين عام ١٩٩٠ ان الصين ستوجه الدعوة رسميا للشهر المقبل الى ٣٩ دولة آسيوية للمشاركة في الدورة.

وتتعدد الصين على شعبيها الذي يبلغ عدده مليار نسمة في تمويل الدورة التي تقام في سبتمبر من العام المقبل. وتتضمن الحكومة ايضا تنظيم ياتصيب على المستوى القومي للمساعدة في تمويل الدورة.

وقال مسؤولون ان الزعامة الصينية اكتر تصميما من اي وقت مضى على انجاح الدورة واختيار رؤوس الاموال الاجنبية والسياس الذين صاروا يتجنبون الصين بعد سحق المظاهرات الطلابية بالديمقراطية في يونيو الماضي.

وقال وو جونغون مدير ادارة الصحافة للدورة خلال جولة اعدت للصحافيين في منشآتها ربما خسر بعض لال على الدورة نفسها... لكن اذا فكرنا فيها من زاوية الدولية الذين ستجلبهم والانطباع الطيب الذي ستركه لدى الدول الاجنبية والزوار فانتا سجد انها تستحق.

واضاف قوله: «الزعامة الآن اكتر حرصا على اقامة الدورة... ولهذا علاقة برغبة من ان يظهروا للانسان ان الانواع كانت في طبيعتها في البلاد وان الصين لا تزال مفتوحة على العالم الخارجي».

تتجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

تتوجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

تتوجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

تتوجه بعثة منتخب الارمن الوطني للكرة الطائرة الى بغداد اليوم الخميس للمشاركة في بطولة صدام الدولية التي تفتتح مساء غد الجمعة.

وكان المنتخب الارمني قد استعد جيدا لهذه البطولة حيث توجهه ليلعب في هذه البطولة.

في البطولة العربية الاولى لألعاب الماء بالقاهرة تونس تواصل حصص الميداليات وتسترد الصدارة فاتن غطاس نالت الذهبية الخامسة.. ومشكلة بكرة الماء

ارتفع رصيد الفاتة الذهبية التونسية فاتن غطاس من الذهب الى خمس ميداليات بعد ان فازت بميداليتين فضيتين في مسابقات اليوم الرابع للبطولة العربية الاولى للماء. كما واصلت تصديها للاحقة العربية والافريقية وتحتل رقم قياسي جديد في سباق ٢٠٠ متر صدر سيدات بزمن قدره ١٧:٥٠ دقيقة محطمة الرقم السابق لياسمين ياسمين وقدره ١٧:١١ دقيقة. كما واصلت السباحة المصرية تاجر ابراهيم حصصه للذهب وتحطيمه لارقام العربية والافريقية السابقة للرجال. حيث حقق للبلدية الذهبية الرابعة مسجلا رقما قياسيا جديدا في سباق ٤٠٠ متر حرة بزمن قدره ١٧:٥٠ دقيقة. علما بان الرقم السابق كان ١٧:٢١ دقيقة.

وفي سياق تتابع ١٠٠٤ متر حرة للرجال فاز منتخب مصر بزمن قدره ٣٢:٢٨ دقيقة متفاديا الرقم العربي والافريقي السابق ٣٢:٢٨ دقيقة. وفي سباق ٨٠٠ متر حرة سيدات فازت التونسية فاتن غطاس بزمن قدره ١٧:٥٠ دقيقة.

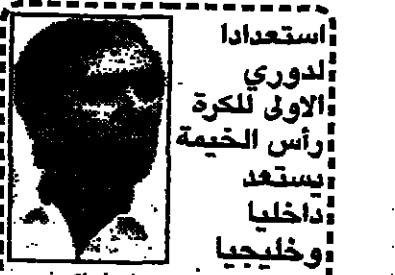
تونس تعود للصدارة لما في ختام مسابقات اليوم الرابع وبحساب نقاط التفوق يتواصل المنتخب المصري بصدوره لبطولة السباحة للرجال والسيدات.

اما وفي جانب السيدات فتتصدر تونس البطولة برصيد ١٠ ميداليات ذهبية و٤ فضية و٥ برونزية وتلي مصر في المركز الثاني بترصيد ٦ ميداليات وست فضيات وست برونزيات وفي المركز الثالث الجزائر برصيد ذهبيتين ٨ فضيات و٤ برونزيات. وفي المركز الرابع المغرب برصيد ذهبيتين و٤ فضيات و٥ برونزيات.

وفي سياق تتابع ١٠٠٤ متر حرة للرجال فاز منتخب مصر بزمن قدره ٣٢:٢٨ دقيقة متفاديا الرقم العربي والافريقي السابق ٣٢:٢٨ دقيقة. وفي سباق ٨٠٠ متر حرة سيدات فازت التونسية فاتن غطاس بزمن قدره ١٧:٥٠ دقيقة.

تونس تعود للصدارة لما في ختام مسابقات اليوم الرابع وبحساب نقاط التفوق يتواصل المنتخب المصري بصدوره لبطولة السباحة للرجال والسيدات.

اما وفي جانب السيدات فتتصدر تونس البطولة برصيد ١٠ ميداليات ذهبية و٤ فضية و٥ برونزية وتلي مصر في المركز الثاني بترصيد ٦ ميداليات وست فضيات وست برونزيات وفي المركز الثالث الجزائر برصيد ذهبيتين ٨ فضيات و٤ برونزيات.



O فاطمة غطاس.

راس الخيمة - «البيان»: طرح الجهاز الفني للفريق الاول لكرة القدم بقيادة فخرية اقامة معسكر اعداد داخلي يتبعه القيام بجولة خليجية لانه عدد من المباريات التجريبية استعدادا للمشاركة في دوري اندية الدرجة الاولى خلال نوفمبر المقبل.

وكان الفريق قد بدأ تدريباته للتلقة تحت اشراف مديره الأرجنتيني ميغيل باسلو مطلع هذا الاسبوع. وسيتم مجيل برفع تقرير مفصل الى مجلس الادارة حول الكيفية التي سيتم بها اعداد الفريق للموسم الجديد.

وعلمت «البيان» ان ادارة راس الخيمة قد طلبت من المدرب الاسرائيلي رفيع تصورات وخطة اعداد لفراسها مبكرا ويحت امكانه تنفيذها ومناقشة اللوانة للتلقة لها.

هكذا صنعنا للأصل

كل صباح



إحباط
فروتو كوس -
رويت:
أصبحت جموع
من المواطنين
الإنسان الشرقيين
بخصبة أمل بالغة
رفض
السلطات المجرية
أسس السماح لها
بعبور الحدود إلى
النمسا وتاكيد
أن عليهم العودة
من حيث جاءوا.
وربما في
محاولة لإدخال
الغذاء على أحدهم
مضى هذا الجندي
المجري يلج عليه
في قبول بعض
المرطبات.

ضد التسبب

سيول - أ.ب:
شنت سلطات الأمن في كوريا الجنوبية حملة شاملة على حوالب الحلاقة
وأنشطة الفيديو وصلات المساج وقاعات الرقص التي درجت ادارتها على
السماح بقر من «التسبب» في العلاقات بين زبائنها والعمال بها.
وذكر أن السلطات ستعتمد على الحلق أي من هذه المؤسسات في حالة عودتها
إلى ما اعتادته في هذا الصدد.

السوفييات إلى الفضاء مجدداً

موسكو - أ.ش:
أطلق الاتحاد السوفياتي صباح أمس سفينة شحن فضائية أوتوماتيكية في
سلسلة «بروجرس - أم» وذلك في إطار برنامج للتأكد من عمل المجمع
الفضائي المداري للبحث العلمي «مير».
وذكرت وكالة «تاس» السوفياتية أن إطلاق سفينة الشحن «بروجرس -
أم» التي انطلقت عليها تعبيلات، يستهدف نقل بعض الأدوات من أجل
استغلال أكثر كفاءة لمحطات «مير» المدارية.
وتتخذ السفينة «بروجرس - أم» مداراً يكمل كل ٨٨,٥ دقيقة. وأقصى بعد
لها عن الأرض ٢٣٥ كيلومتراً. وأقصى مسافة ١٩١ كيلومتراً، بدرجة ميل قدرها
٧٦ درجة.

محاكمة في استاد

موسكو - رويت:
ذكرت شركة بريطانية تجربة ناجحة على أحدث الأجهزة الإلكترونية التي
سوفيات انتباه السطح في مدينة نابرجي تشيلي الترتيب اجبروا المحكمة
ومشيت حافيا.. وعشت عمري بين
استاد مفتوح أمام ٥,٠٠٠ مشاهد.
وذكرت الصحيفة أن السكان الذين يشعرون بالاحباط من تزايد معدلات
الجريمة في المدينة هدوا بتنظيم ضربات إذا لم تتم محاكمة المتهم علناً بدلاً من
محاكمته في جلسات مغلقة كما هي العادة. وقد حوكم الرجل بالفعل وصدر
ضده حكم بالاعدام لم ينقذ بعد.

هاتف للبكم

لندن - و. أ. ش:
أجرت شركة بريطانية تجربة ناجحة على أحدث الأجهزة الإلكترونية التي
سوف فتتحقق عالم مقلعة في الملايين من المصانير بالعين عن النطق والسمع
«البكم» الذين يعتمدون فقط على لغة الإشارة.
وقام الفينيون في شركة بريتش لتكلم البريطانية بالإشتراك مع باحثين
مختصين في جامعة اكس البريطانية باختراع جهاز هاتف مزود بشاشة
حجمها ست بوصات ويعمل على خطوط «التلفون» العادية ويمكن لفاسدي
حاستي السمع والنطق من خلال استئصال الكائنات التي يردها إليه الآخرون
بلغة الإشارة أي بالإصابع والشاه لتظهر صورها على شاشة الجهاز فيعرف
منها هوية المتحدث ويمكن من متابعة موضوع الحديث وإرسال رد إليه
بنفس الطريقة.

.. وهاتف لا يحمل باليد

واشنطن - و. أ. ش:
أحدث الابتكارات في مجال الهاتف اللاسلكي هو ما أعلنت عن إنتاجه إحدى
الشركات الأمريكية وهو الهاتف اللاسلكي الذي لا يحمل باليد فهو مزود
بمشبك صغير يتم تثبيته في أذن المتحدث.
ويصل هذا الجهاز عبر سلك صغير وخفيف بحقيبة صغيرة في حجم علب
السجائر بها بطارية من النوع الذي يعاد شحنه وعليها أزرار الاتصال
الهاتفي.

خبطة العمر

ميونخ - و. أ. ش:
ضبطت شرطة ألمانيا الغربية أمس أضخم شحنة مخدرات في تاريخها
قربت بـ ٧٠ كيلوجرام من الكوكايين مصدرها كولومبيا بأمريكا اللاتينية.
وأعلن المتحدث باسم وزارة الداخلية الألمانية أن ضباط فرقة مكافحة
المخدرات علرو على شحنة المخدرات في سيارة لوري كانت تنتظر في منطقة
شفايخ وهي مخبأة في أجولة معبأة بالزرا.

ميول

جنيف - كونا:
أشارت دراسة أجرتها جامعة جنيف ونشرتها صحيفة «لاسويس» أمس
إلى أن كبار السن لديهم ميل أكثر للانتحار من الشبان.
وأفادت الدراسة أن الوحدة وانعدام الاتصالات الاجتماعية هما مصدر هذه
المناسبات كما أن الاكتئاب يزداد مع تقدم السن.
وقال رئيس أطباء مركز الشيوخوخة في جنيف هالو سيمون أن الرغبة في
الموت موجودة أكثر لدى المسنين. وهناك حالة وفاة واحدة بين كل محاولتين
لانتحار يقوم بها المسنون. أما بالنسبة للشبان فهناك حالة وفاة واحدة بين
كل ٢٥ محاولة انتحار.

كتابات

قوت - أ.أ.م:
اكتشف عمال في قوت الامو كتابات على أحد ابواب هذا الحصن الأميري
قد تعود إلى عام ١٨٣٦ هو تاريخ وقوع المعركة الشهيرة بين سكان تكساس
والقوات المكسيكية برئاسة الجنرال سانتا أنا للسيطرة على الحصن.
وقد يكون أحد الأسماء المحفورة هو اسم وليام ميلز من ولاية تينيسي.
وهو أحد الرجال الـ ١٨٩ الذين قتلوا في ٦ مارس ١٨٣٦.

خربوها

بكين - أ.ف.ب:
كشفت صحيفة «تشاينا ديلي» الصادرة في بكين أمس أن مخربين الحقوا
أضراراً بسور الصين الكبير على طول ثلاثين كيلومتراً في داخل متفرقاته إذ
سرقوا حجارة وفككوا أبراج مراقبة للحصول على مواد تستخدم في بناء
منازله.

وشيد الجزء الذي نهب من السور الكبير، الذي يبلغ طوله ستة آلاف
كيلومتر، في عهد المنح الذين حكموا من ١٣٦٨ إلى ١٦٤٤ الصين بأسرها.
وفكك الناهبون أربعة أبراج كانت محفونة بصورة ممتازة حتى الآن ولم
يتروا منها سوى الأسس.

الخبراء والقنبلة

لندن - كونا:
ذكر أمس أن خبراء المتفجرات البريطانيين إبطوا مفعول قنبلة تعود إلى
الحرب العالمية الثانية عثر عليها في مجر بالقرب من برادفورد بمقاطعة
كنت الجنوبية. وقد افلقت ساحة تمديد ميلين من طريق «ام - ٢٥» الرئيسي
حيث يقع المجر وذلك لعدة ساعات بينما كان الخبراء يقومون بتفكيك
القنبلة.

صدراي



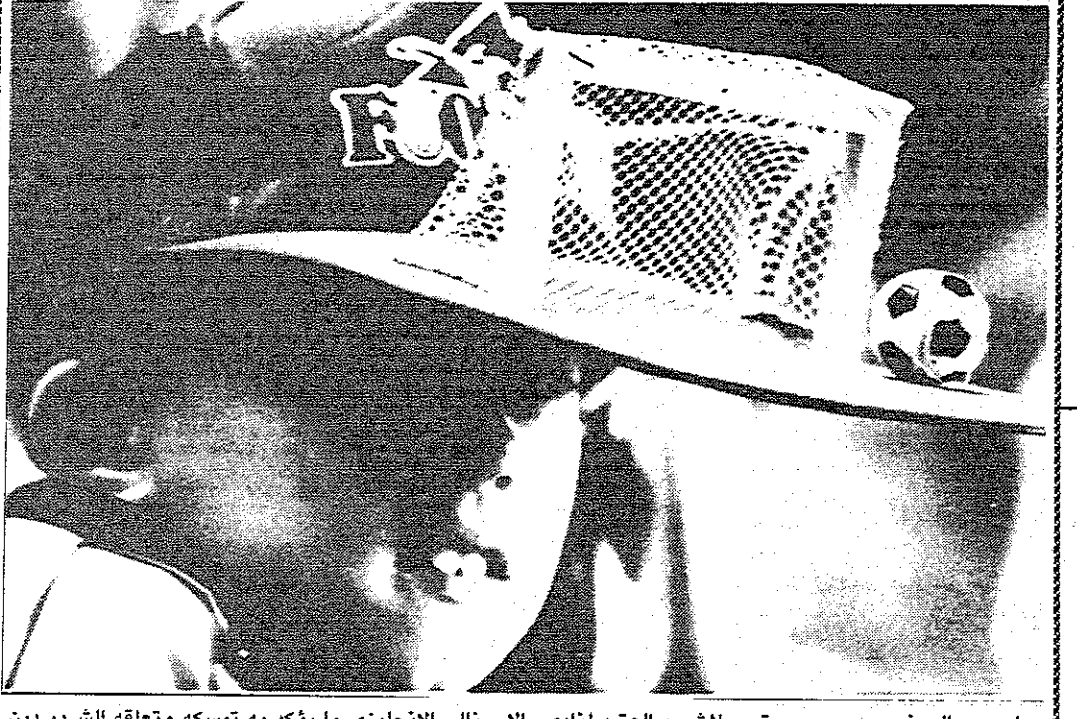
انتهروا بسرعة قبل ما
يخف لحاسي وتأيري
كم !!!

صقر القاسمي يري حفل
تكريم المتقنين بنادي
الرمس

رأس الخيمة - «البيان»:
ييري صاحب السمو الشيخ صقر
بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى
حاكم رأس الخيمة عصر اليوم
الحفل الذي تنظمه اللجنة الثقافية
لنادي الرمس تكريماً للطلبة
والطالبات، الذين تفوقوا في امتحانات
الشهادة الثانوية العامة هذا العام
برأس الخيمة.
وسيقوم سمو الحاكم خلال الحفل
بتقديم الشهادات والجوائز التقديرية
للاوائل المتفوقين في الشهادة الثانوية
والزراعية والصناعية، والبالغ عددهم
٢١ متفوقاً.
والجدير بالذكر أن نادي الرمس
درج على تنظيم حفل التكريم هذا
سنوياً بهدف تشجيع الطلبة
والطالبات على التفوق.

حل لمشكلة
ضجة الهلوكيرات

لندن - و. أ. ش:
استطاعت إحدى الشركات البريطانية
أن تستفيد من الانطلاقة التي تحفزت من
التنزيبات التي تحدثها طائرات
الهلوكير وذلك في استخدامهما في المناهب
شعير بالخط خاصة وأن الحزب
البريطاني ينسوي خط لونه دون
شك كل الرمايين بغض النظر عن
انتماءاتهم السياسية. وهكذا أكد
«الواجين» أنهم مازالوا قادرين على
صنع التاريخ وتحدي شباب اليوم
رغم تعاقبهم بطراف الحياة من
خلال عصا يتكون عليها
فكري بكر



لم يجد الصغير جيمس روبرتس، المشجع العتيق لنادي «الارسال» الإنجليزي ما يؤكده به تمسكه وتعلقه الشديد
برياضته المفضلة، كرة القدم، إلا هذه القبة، التي استقطبت الانتظار أمس، خلال أول مباريات الأرسنال في الدوري
الإنجليزي لكرة القدم هذا الموسم ضد نادي «كوفترتي». ولم يخيب لاهو الأرسنال الأمل التي عليها عليهم جيمس، في
مشاهدة تالق كروي حقيقي، على الساحة اللندنية، فقد خرجوا من المباراة فائزين بهدفين للاش.

الجامعة الاهلية المصرية اخيرا

القاهرة - ق. ن. أ:
صرح الدكتور أحمد فتحي سرور وزير التعليم لبري بأنه وافق من حيث المبدأ على إنشاء
جامعة أهلية في مصر بمصروفات تبلغ عشرة آلاف جنيه سنوياً غير المصروفات الإضافية
للطلاب الوافدين.
وأوضح في تصريح نشرته صحيفة «الأهرام» أن الموافقة جاءت بناء على مشروع تقدمت به
إحدى الجمعيات التعليمية في مصر لإنشاء جامعة للعلوم والتكنولوجيا تضم ٢٢ تخصصات
في الاقتصاد وإدارة الأعمال وهندسة الإلكترونيات وهندسة الكمبيوتر.
بينما صرح جمال الجوهري الوكيل الأول لوزارة التعليم العالي لنفس الصحيفة بشأن
مشروع الجامعة الأهلية بتضمن أن تبدأ الدراسة بها من العام الجامعي ١٩٩١ وسوف
تقبل ٤٠٠ طالب في عامها الأول ويكون القبول عن غير طريق مكتب التنسيق.

عالمان سعودييان إلى القطب

الرياض - أ. ش. أ:
يستعد عالمان سعوديان للمشاركة في الرحلة الاستكشافية العلمية الدولية للقطب المتجمد
الجنوبي التي تنطلق في شهر سبتمبر المقبل بمشاركة علماء من الولايات المتحدة والاتحاد
السوفييتي وبريطانيا وفرنسا والصين واليابان بالإضافة إلى المملكة العربية السعودية.
وذكر أنه سيمنح السعودية في هذه الرحلة التي تستغرق سبعة أشهر الدكتور إبراهيم
عبدالحمد عالم من جامعة الملك فهد للبترول والمعادن والدكتور مصطفى عمر معمر من
كلية علوم البحار بجامعة الملك عبد العزيز. بينما يمثل الدول الأخرى المشتركة ستة علماء
وستكتشفان متخصصان في المناطق القطبية.

اول موسوعة عربية علمية عن اللؤلؤ

المنامة - و. أ. ش:
أعلن هنا أمس أن باحثاً بحرينياً يعمل احصائياً بلجنة حماية البيئة يعد
في الوقت الحاضر أول موسوعة علمية عن محار اللؤلؤ البحريني أحد أول
موسوعات تخصص باللغة العربية عن المحار بصيغة عامة حيث أن هناك
موسوعة إنجليزية وأخرى يابانية وثالثة فرنسية.

ويتحدث الجزء الأول بالتفصيل عن
أنواع المحار البحريني وأماكن تواجدها
ووصف الأشكال المورفولوجية.
كما تحدث عن الجهاز الفصلي للمحار
والجهاز الحركي.

أثرى الرجال المحترمين

ثيوبورك - وكالات الأنباء:
أوضحت مجلة «فوتشن» الأمريكية
أسس أن سلطان برواتي لا يزال أكثر
رجال العالم ثراءً، وقدرت ثروته
بحوالي ٢٥ مليار دولار.
وأوردت المجلة في قائمة أغنيى الرءاء
العالم عن العام الحالي ٢٢ شخصية
جديدة دخلت نادي الأثرياء الذي يضم
١٥٧ شخصاً تقو ثروة كل منهم
بمليار دولار، بينما استبعدت خمسة
شخصاً منه.

المعرض الأكثر أهمية لسلفادور دالي

زوريخ - أ. ف. ب:
افتتح مؤخراً معرض خاص بالفنان الإسباني الراحل سلفادور دالي في
كونتوس في زوريخ يضم نحو من مائتي لوحة ستعرض حتى الثاني
والعشرين من أكتوبر المقبل. ويعد هذا المعرض الأكثر أهمية له منذ وفاته في
يناير ١٩٨٩.
والمعرض الذي نظم بالاشتراك مع جاليري الدولة في شتوتجارت بألمانيا
الغربية يدور حول فترة الثلاثينيات في عمل دالي يضم ١٤٠ لوحة وأربعين
منحوتة وأشياء سريالية ورسوماً وتصميمات موضة ومجوهرات.

محاضرة فنية عن الأسوان



أيوطبي - «البيان»:
نظم نادي الفنون في الجمع الثقافي بابوظبي محاضرة بعنوان «كيفية رسم اللوحة
بالألوان» القاها الفنان محمد فهمي، وحضرها عدد كبير من هواة الفن والمتسبين
لرسم الحر، وضعت جانيه، احدهما نظري والأخر تطبيقي.
وتحدث الفنان في محاضرته عن فلسفة اللون، وطريقة استخدامه، وشرح الفروق
بين الضوء الداخل والضوء الخارجي، وكيفية المزج بين الألوان، وتطرق للمدرسة
الانطباعية وطريقاتها في التعامل مع اللون، عبر نماذج علمية، ونخل المحاضرة عرض
لشرائح فنية من بعض اللوحات، كما قام الفنان برسم لوحة أمام الطلاب.

النجمة دبلوماسياً

براغ - رويت:
تألفت شري تمثيل بلاك نجمة
السيتا الأمريكية السابقة والسفيرة
الأمريكية الحالية لدى تشيكوسلوفاكيا
حالياً خلال المراسم لتقديم أوراق
اعتمادها في براغ أمس.
وقد رحب الرئيس التشيكوسلوفاكي
جوستاف جوساك بشري تمثيل شريدا
بالعلاقات بين البلدين ومتوقفاً منها
أن تمد مزيداً من الجسور بينهما.

والى اللقاء

ربيع العمر

يقولون انه بعد الستين يبدأ
الخط البياني للحياة الإنسانية
النشطة في الهبوط، وفي دول عديدة
خاصة دول العالم الثالث يبدأ سن
الإحالة إلى الاستبعاد أو التقاعد أو
الركون للفرش معظم ساعات الليل
والنهار عند الستين أو على الأكثر
الخامسة والستين.

والأكثر من ذلك أن الشخص الذي
يتجاوز الستين في عالمنا الثالث لا
يؤخذ في الأغلب، برأيه حيث يبدأ في
عدم التركيز وتضعف ذاكرته بمرور
الأيام.

في دول الغرب الصناعية الأمر
مختلف تماماً، بل قد يبدأ الخط
البياني للحياة في الصعود بعد
الستين. وكثيراً ما نسمع عن
مسؤولين وصانعي قرارات يقودون
منظمات ومؤسسات، وإحياناً دولاً
وهم فسوق الستين، وفراهم غير
شاشات التلفزيون في موقور الصحة
والعافية، وكان الستين لا تمر
عليهم.

في الغرب الصناعي يهتسون
بصحبة شبابهم فوق الستين،
البيدية والتفسيديووفرون لهم كل
السبل التي تضمن لهم حياة كريمة.
وفي عالمنا الثالث تكاد تتجاهل
المستين، وإذا ما أصيب أحدهم
ببوكة أو بمرض بسيط قد لا يندى
اهتماماً به ويقول «السن له أحكام»
بينما في الغرب يجرون الجراحات
الدقيقة كمنه لجسد ارتعاش
أيديهم أو تتألق أقدامهم.

في ألمانيا حيث الأحزاب بالألوان...
الأخضر لحزب مؤيدي البيئة
والحفاظ عليها، والأصفر للأحرار
والأحمر للاشتراكي الديمقراطي...
اختار المسنون وأصحاب المعاشات
اللون الرمادي في أول حزب من
نوعه في العالم قاموا بتشكيله بهدف
حماية مصالح الرمايين في مواجهة
الأحزاب المتضوين تحت ألوان
أخرى أكثر توهجا!

زعيمه الحزب سيدة شابة في
مقتل العمر تبلغ ٩٤ ربيعاً لا أكثر
أعلنت ترميدها على الأحزاب القائمة
وودعت بحماية مصالح «الرمايين»
واسترداد حقوقهم التي سلبها منهم
للمجتمع بحجة أن دورهم قد أوشك
على الانتهاء أن لم يكن قد انتهى،
وأن ما عليهم سوى إعطاء أصواتهم
للشباب للمطالبة بحقوقهم. لكن
أرباب المعاشات أدركوا زيف اللعبة
فقبلوا الطاوله على لابعيها، وبدأت
كبرى الأحزاب السياسية في المناهب
شعير بالخط خاصة وأن الحزب
البريطاني ينسوي خط لونه دون
شك كل الرمايين بغض النظر عن
انتماءاتهم السياسية. وهكذا أكد
«الواجين» أنهم مازالوا قادرين على
صنع التاريخ وتحدي شباب اليوم
رغم تعاقبهم بطراف الحياة من
خلال عصا يتكون عليها

أمية شعرية بندوة الثقافة والعلوم



دبي - «البيان»:
ضمن فعاليات الموسم الثقافي للندوة الثقافة والعلوم، أقيمت مساء أمس
أمسية شعرية شارك فيها الدكتور الشاعر محمد عبده غانم والشاعر
شهاب غانم. وحضرها جمع غفير من الأدباء ومتذوقي الشعر إضافة إلى
أعضاء مجلس إدارة الندوة.

غرامة مقابل
ري حديقة

لندن - و. أ. ش:
أعلن رجل بريطاني أمس أنه دفع
غرامة مقدارها ٢٠٠ جنيه استرليني
بعد أن ألقى عليه القبض متلبساً لري
حديقته عبر استعمال مياه الأنابيب
الممنوعة بسبب موجه الجفاف التي
تضرب بريطانيا وأنه رغب في عدم
استعمال أنبوب المياه.

النجمة دبلوماسياً

براغ - رويت:
تألفت شري تمثيل بلاك نجمة
السيتا الأمريكية السابقة والسفيرة
الأمريكية الحالية لدى تشيكوسلوفاكيا
حالياً خلال المراسم لتقديم أوراق
اعتمادها في براغ أمس.
وقد رحب الرئيس التشيكوسلوفاكي
جوستاف جوساك بشري تمثيل شريدا
بالعلاقات بين البلدين ومتوقفاً منها
أن تمد مزيداً من الجسور بينهما.

السعودية ١٠ ريال	الكويت ١٠٠ فلس	قطر ١٠٠ فلس	مسقط ١٠٠ فلس	بصرة ١٠٠ فلس	فارسا ١٠٠ فلس	الأردن ١٠٠ فلس	سوريا ٣٠٠ فلس	العراق ٢٠٠ فلس	فلس
مصر ١٠٠ فلس	لبنان ١٠٠ فلس	الهند ١٠٠ فلس	رويات ١٠٠ فلس	باكستان ١٠٠ فلس	روية ١٠٠ فلس	لندن ١٠٠ فلس	بسا ١٠٠ فلس	سويسرا ٢٠٠ فلس	تركيا ١٠٠ فلس
٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس	٢٠٠ فلس

مركز أبحاث